

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

- الخميس ١٩ ديسمبر ١٩٨٥
- العدد ١٥٦٣ - الثمن ٣٠ قرشا

١٩ - ١٢ - ١٩٨٥ - No. ١٥٦٣ - ٣٠ - P.T

هؤلاء الأربعة

ومشاكل بورسعيد



عبد الوهاب قنوة - المحافظ عبد الرحمن المفراوى - السيد قاسم - سيد متولى
بريشة الفنان عبد العال

شركة حلوان للأجهزة المعدنية

تقدم منتجاتها للمستهلك المصري

KELVINATOR

جهاز تكييف



ثلاجة ١٢ قدم
لاصقيع

KELVINATOR
NO FROST

أفران بويتاجاز
٥ شعلة

STAINLESS
ENAMEL



الإدارة: حلوان

المعارض: ميدان روكسي - مصر الجديدة - ت: ٥٨٥ ٤٦٤



تحدث الأسباب!

ويضيف محدثي : ولست أدري لماذا استجبت لطلب الشاب ..
كتب له خطاب التوصية .

ولم يمض أسبوع حتى علمت من بعض التلاميذ انه حصل على
الخطاب وحجز على أول طائرة الى لندن .

واحد أحد اصنفاء هذا الشاب انه حصل على خطاب التوصية
لملتحق بالاكاديمية السينمائية هربا من أداء الخدمة العسكرية ..

بل تمادى الصديق مرددا حوارا دار بينه وبين الشاب وفيه اعترف
الشاب بأنه سيهرب من الجندية لان الحرب اندلعت ويخشى ان يموت

في هذه الحرب .. فلماذا لا يستفيد من القانون الذي يسمح تأخير
الاستدعاء للجندية في حالة الدراسة او العمل بأحد البلدان العربية .

وبعض محدثي في سرد قصة اشباب الذي مات في حادث تصادم
على الطريق السريع .

- بعد ثلاث سنوات انتهت الدراسة وخاطبته الملحقة الثقافية في
امر العودة فابرز عقدا للعمل في وحدة الافلام التسجيلية بالملكة

العربية السعودية لمدة عامين . ولم تتأخر الملحقة الثقافية في
الموافقة له على السفر الى السعودية تطبيقا للقانون .

وعندما استقر في المملكة .. وتقاضى أجره شهرا بعد شهر .. شد
انتباهه نوع من موبيلات السيارات الاسبور الحديثة .. ولانه يحب

السيارات فقد اندفع نحو معرض السيارات واشترى تلك السيارة
الرائعة .. وفي اول فرصة عابا بالبنزين وانطلق على الطريق

السريع مزهوا وفخورا وسعيدا بامتلاكه هذه السيارة السريعة
والغالية .

وفجأة ظهرت امامه سيارة نقل ضخمة كانت تركن الى اليمين ثم
تحركت فجأة مندفعة الى الامام في الوقت الذي كان قد لحق بها

فاصطدم بها وتهشمت سيارته ومات في الحال .

هذه هي قصة الشاب المخرج في الافلام التسجيلية .. ظن ان
الدراسة تحميه من الالتحاق بالجندية ، وان الابتعاد عن الجندية

يتجنبه من الموت .. فمات من خلال شيء احب امتلاكه فصرعه !!
قلت له : شاب بلا حلم كبير .. فوجوده كان مثل عدمه !!

« لويس جريس »

خير صغير نشرته صحف الصباح .

توفي امس شاب يقود سيارة اسبور الر حادث تصادم على
الطريق السريع .

واضاف الخبر :

عثر في جيب سترته على جواز سفر يفيد انه من بلد عربي ، وانه
يعمل مخرجا للافلام التسجيلية .

خبير عادي لايشد الانتباه ، فقد كثرت الحوادث التي تجرى على
الطريق السريع لدرجة ان اخبار حوادث الطريق لم تعد تشد الانتباه

او تثير الاسى .
والثناء لقائى مع اعضاء الوفود العربية سالت عن ذلك الشاب الذي

راح ضحية حادث تصادم سيارة على الطريق السريع .
دهش الكثيرون لسماع الخبر الذي لم يشد انتباه أحد منهم

، شرحت تفاصيل الخبر وتساءلت من هذا الشاب ؟ ماذا كان
يفعل على الطريق السريع ؟ اين درس ؟ هل له اعمال سينمائية ؟

وبينما الكل ينفي اية معرفة بالشباب او سماع خبر الحادث ، اذا
برجل في الخمسين من عمره يسألني : لماذا تسال ؟

قلت : بعد قراءة الخبر تساءلت بيني وبين نفسي .. الموت وضع
نهاية لحلم شاب وتعميت لو التقيت بالشباب وحديثي عن حلمه قبل

ان يموت .
قال : ولماذا تريد معرفة حلمه ؟

قلت : ان احلام شباب هذه الايام هي التي تصنع عالم الغد . وانا
مهتم هذه الايام بمعرفة احلام الشباب في كل البلدان العربية حتى

يمكنني تصور العالم العربي بعد عشرين عاما .
قال : هذا الشاب كان تلميذي في معهد السينما ، وعندما تخرج

كانت حرب الخليج قد اندلعت .. وجاء الشاب الى مكتبي يسال
المناسبة : استاذ .. لقد تخرجت هذا العام وعندي طموح للدراسة

في لندن واخشى ان يجندوني بسبب الحرب فتتعطل دراستي .. انا
اريد ان انتهي من الدراسة ثم اعود لقضاء فترة التجنيد .

قلت له : وماذا تريد مني ؟
قال : اريد خطاب توصية لاستاذك في الاكاديمية السينمائية بلندن

حتى يقبلني للدراسة في هذا العام الدراسي .

ناديه حاب



شمس الحروف

• لا توجد «سيارات اطفاء» في الوجود .. تطفيء نار الشوق والحريق الذي يشب بين الضلوع !
• لي صديقة - من فرط سذاجتها - تفسر كل كلمة يقولها لها رجل على سبيل المجاملة ، على أنها .. دعوه !

• خمسة شرايين تغيرت في قلب زميلنا في سكرتارية التحرير « فوزى الهوارى » الذى يرقد في مستشفى السلام ومن يراه قبل دخول التجربة الهائلة لا يصدق ان شريانا واحدا في قلبه يشكو أو يئن . لكننا صنايق مفلقة .. مظهرنا خادع احيانا . عذابتنا نخفيها . دموعنا نخبئها فى مآقينا .. الامنا نهزمها بالابشامة !

• رايت « ايناس الدغيدى » في حفل عام . لها « طلة » النجوم وملاحة الكواكب ولعان عيون الفنان .

• وادهشنى أنها اختارت الوقوف خلف الكاميرا لا امامها . أنا متحمسه لها لانى اراها بداية واعية لسينما المرأة .

• تسألنى بقلق تسديد : ماذا افعل لكى يتزوجنى غانا احبه وكبريائى يمنعنى ان اصارحه برغبتى ؟!

• وقلت لها : دعيه يفتقدك . فهذا الافتقاد امتحان لمواطنه . نحن لانفتقد الا من نحب . دعيه يشعر ان الحياة بدونك وحده لامثيل لها . دعيه يشعر ان وجودك يعطى للحياة معنى .

• وقالت بحسره : انا لست مجربة مثلك . هذه هى تجربتى الاولى ولهفتى تسبق لسأتى واخاف ان يضع منى ..

• واحترت ولم اعرف بم ارد عليها !

• ان تخلص « الاحترام » في قلبى لرجل احبه ...

• اصبح الحب مهددا بالرحيل .

طوف وشوف



المؤتمر .. والتخصص في الموضوع

المؤتمر الدولى لتطوير التعبئة والتغليف لتقنية الصناعات الذى اقيم بالقاهرة منذ ايام ، وحضره وزراء الصناعة والاقتصاد والتجارة الخارجية وعدد كبير من رجال الاعمال والمال والتجارة ورؤساء الشركات وخبراء المنظمات الدولية ، شهد كلمات وابحاث طيبة حول معالجة تنمية الصادرات للمنتجات الصناعية ..

ولعل العبوة هى الواجهة لكل انتاجنا في الاسواق الخارجية .. وعندما تخرج المنتجات المصرية الى الاسواق الخارجية فانها تواجه كافة المنتجات الاخرى بحرية وبمنافسة شديدة يحكمها التطوير والامكانيات المتلاحقة والتي تتزامن مع الكثير من تطبيقات العلوم المختلفة وابتكارات العقل البشرى الخلاق ..

وما معنى هذا ؟ !

معناه انه لا خيار امام مصر وهى الان ترفع شعار التصدير مدفا ووسيلة . سوى ان تلاحق وتواكب التطورات والتطبيقات التكنولوجية في مجال التعبئة والتغليف حماية لمنتجاتنا واعدادا جيدا لها لغزو الاسواق الخارجية وبالتالي تنمية الاقتصاد المصرى ..

ولقد كان جيسدا ان يتجه هذا المؤتمر الى « التخصص في الموضوع » ، وخاصة ان انتشار الوعي يتزايد يوما بعد يوم سواء في وحدات الانتاج المختلفة او في مراكز البحوث والتطوير او في مشارف ومناظير الجمهورية استقبالا وتصديرا ، كل هذا جعل من الضروري ان نعالج ونهتم بمشاكل وقياسات التعبئة والتغليف وكيف المعالجة الحقيقية والموضوعية الا من خلال معامل ومراكز متخصصة .. ؟

انها تباشير الخير ، ان تتفاعل الاراء والافكار وتتنافس ، والهدف الاسراع في تقديم خدمات الفضل لمنتجى ومستخدمى العيوات سواء في وحدات الانتاج او في نهايات مراكز الاستهلاك ..

ان المسحوة القومية التى اطلقها الرئيس مبارك منذ اسابيع قليلة آخذة في تقديم لمارها المرجوة بتحديد واضح للاهداف وجهد متصل متكامل صادق لانه ليس امامنا من بديل الا الانطلاق بالانتاج وتذليل العقبات التى تعترض طريقه .

للإيليسى

« شحاته توفيق »



□ المثل يقول

الفصول الاربعة في كل قلب واقصرهم .. الربيع :
« مثل فرنسي »



المدرسة تهدم ابنيه!

جاءتني الام تصرخ :

هو العمله الرابحة والرائجة . اكتشفت — وانا اسفه
— ان الصدق لفة السذج .. مثلي !!
لو كان الصدق منجيا ، لما حرمتني « ابله ســـهم
حسنين » من الرحلة !

لو كان الصدق منجيا ، لكافاني مثلما قالت تماما .
لو كان الصدق منجيا ، لما اصابني الخذلان عندما
حرمت — علنا — من الرحلة ، وخجلت من نفسي . لقد
تعلمت على يديكي ان الصدق هو الامانة وهو الشرف
وهو التربية .. لكني خجلت من نفسي وانا اعترف بانني
استعرت جاكيت احدي زميلاتي . كان يجب ان امعن في
الكذب واتظاهر بالبراءة !
.....

قالت لي الام تصرخ : المدرسة تهدم ابنيه في البيت !
ماذا اقول لابنتي . لقد كان منطقتها اقوى من اي رد ..
او تفسير !

□ أحلى الكلام

لايوم موحدا في حياتي . فكل يوم حياه مختلفه . لكل
يوم ايقاعه ولونه وطعمه ورياحه وثلوجه وقطاره
ومحطاته . كل يوم انا كائن مختلف ، سمكه سلحفاه .
تمره . قطه . نورس قنفذ . لكل يوم جسده . لكل يوم
واحته او سرايه !!

« غاده السجان »

« علمت ابنتي الصدق مهما كان ثمنه . علمتها ان
يعلو صوت الصدق فوق كل الاصوات . علمتها ان اي
شيء غير الصدق باطل وقبض الريح . غرست الصدق
كقيمة في اعماقها منذ نعومة اظفارها وشبت عليه .
كنت اعلم ان المجتمع سوف يسخر مني لان الصدق
يجلب لصاحبه المتاعب ولكني اصررت عليه . كنت
اكافئها كلما صدقت معي مهما كان الخطأ . كبرت وهي
تشعر ان الصدق اثن قيمة واغلى سلوك .. ذهبت
الى المدرسة . رأت زميلاتها يكذبن فلم تقلدهن .. في
البداية كانت تقول لهن « الكذب حرام » . سمعت قهقهة
الصغيرات . أصبحت تسمع الكذب وتلفظه بينها وبين
نفسها . علمت ابنتي الصدق لان ابي علمني ان اقول
الحق ولو كان ثمنه النفي من هذا العالم . صارت ابنتي
صديقتي . تصارحنني بكل صغيرة وكبيرة فقي من تكذب
فيه الامهات علنا امام بناتهن . في المدرسة ، اثناء طابور
الصباح ، وقفت الناظرة وهي سيدة قاضلة مشهود
لها بالكفاءة والحزم والامومة وقـــالت : اي طالبه
استعارت من زميلاتها الجاكيت ، تخرج من الصف
وتكون صابرة وسوف تذهب الى رحلة الفيوم .. لن
اعاقبها واحرمها من الرحلة . ستكون المكافاة على
صدقها ، ذهابها مع زميلاتها .

الى هنا ، احترمت كلام « المربية » الناظرة . وتقدمت
ابنتي وخرجت من الصف لتعلن انها استعارت جاكيت
احدي زميلاتها . فما كان من المربية الفاضلة الا ان تارت
في وجه ابنتي .. وحرمتها من الرحلة !
عادت ابنتي باكيه . حزينة . تسالني بعتاب : هل
صحيح ان الصدق ينجي صاحبه ؟! هل صحيح ان
الصدق قيمة ثمينه غالية ؟ هل الصدق في هذا العالم
مربح لقائله ؟ لقد اكتشفت — وانا اسفه — ان الكذب



فيلم إيطالى .. ومعرض من جراجوس!

وتعرض «سامية حليم» بإدارة الإحصاء ، اقتراحا ، يعالج فى رأيا العمالة الزائدة المتضخمة فى دواوين الحكومة والقطاع العام ، واقتراحها يتلخص فى السماح لى موظف أو موظفة ، أمضى مدة خدمة عشرين عاما ، فى الحصول على معاش كامل ، وفق آخر مرتب . وفى رأى سامية أن هذا الاقتراح سوف يوفر مبلغ العلاوات ، ويتيح الفرصة لتعيين الشباب ، ويخفف الزحام فى الشوارع - وشكرا على اهتمامك بقضية عامة ، وتفكيرك فى وسائل التغلب عليها .. وأن كان اقتراحك لا يقضى على أسباب هذه البطالة المتقعة .. بل على العكس يمد فى عمرها ، ويفتح الطريق لكتيبة من العاطلين ، وأرجو إعادة التفكير .

الوان النشاط التى يقوم بها العهد خلال ديسمبر ، كما هو مبين فى الذئرة ، التى تحل برنامج نشاطه الشهرى . وهو نشاط متعدد الجوانب ، وهناك مثلا هذا الشهر ، معرض « فن الصورة الشخصية المعاصر » الذى بدأ يوم الخميس ويستمر حتى ٢٨ ديسمبر ، وبه أكثر من أربعين عملا لستة عشر فنانا معاصرا ، منهم صبرى راجب وحسين بيكار وجمال كامل وحسن سليمان وممدوح عمار وحامد ندا وعيسى شهدى وسهير فؤاد .

وبالمناسبة ، فى المعهد الإيطالى ، ٤٠٠ شريط فيديو ، فى مختلف الموضوعات الثقافية والعلمية ، ومن الممكن عرضها ، بناء على طلب المجموعات أو المؤسسات التى يهمها الأمر . ووصلت أخيرا شرائط : الطاقة الشمسية ، جراحة الترايين ماحدث قبل ملايين السنين ، المحصول الآلى للفواكه .

كما وصلتنى دعوة من « شباب الخزف والسجاد بجراجوس » - وجراجوس تبغ قنا - لزيارة معرض الخزف والسجاد ، الذى سيقام فى كنيسة القديس يوسف للأباء الفرنسيسكان بشارع بنك مصر ، ابتداء من الخميس ٥ ديسمبر إلى الخميس ٢٢ ديسمبر .

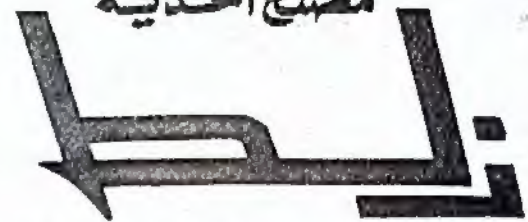
وسأبى الدعوة ، لمشاهدة إنتاج يدوى جميل ، الطين الاسوانى الرائع .. وادعوك أنت أيضا .

إذا كان قد فاتك ، مشاهدة الأفلام الإيطالية « مايس،ترو والكمبان » وفيلمينى « ٨ » من أخراج فيليني وبطولة ماسترويانى وكاوديا كاردينالى . « ومحبوس على ذمة القضية » و « قهوة اكسبريس » اخرج نانى لوى وبطولة نينو مانفريدى وكابريولى والاوريتو . وهى الأفلام التى عرضها المعهد الثقافى الإيطالى ، ابتداء من أول هذا الشهر ، فيمكنك أن ترى الاربعاء من هذا الاسبوع ، فيلم (انستاسيا أخى) :

والذى كان عضوا فى المافيا . وبدأ يكرس وقته فى النشاطات الدينية . وادى نجاحه الى ترقية رئيس الكنيسة . وتمضى الاحداث حتى يحين الوقت ليفتح الراهب عينيه على الحقيقة المرة . وهذا الفيلم واحد من

وهى هذا الفيلم ، الذى يقوم فيه الممثل البيرتو سوردى بدور راهب . حيث قام أخو الراهب المهاجر الى نيويورك ، بدعوه ، فى نهاية الحرب العالمية الثانية . وعند وصوله الى نيويورك ، كان يجهل نشاطات أخوه الحقيقية .

مصنع أخذية



من أمهات المصانع الآلية الإيطالية
الكيلو ٢٨ مصر إسكندرية الصحراوى
٥٣٩٦٩٥ / ٥٣٩٧٠٥٠ ت



الاسبوع القادم

الفن
والسينما

عند خاص

صفحة ونص
صبرى موسى

ذهبت صباح الخير الى بور سعيد بحثا عن المشكلة والحل .. قدمنا
الاسبوع الماضى المشكلة .

وهذا الاسبوع تقدم صباح الخير شتى الاراء التى اشتركت فى الندوة التى
اقامتها نقابة التجار بين بور سعيد بحثا عن الحل .



ندوة صباح الخير .. فى
الميناء الحانجر على طرف القناة:

بور سعيد تتقدم!

عبد الوهاب قوطه: قدمنا الاقتراحات والأموال والخطط ولم تساعدنا الدولة

عبد الرحمن الفرماوى: نقطة البدء هى التخطيط الشامل والميناء شىء أساسى

جمال لهيطة: الصناعة لا تصلح فى بورسعيد والميناء شىء أساسى

أحمد شوقي: القطاع العام نجح فى الميناء وعلى القطاع الخاص أن يضيف إذا شاء.

عصام عبد الفلاح: منذ القرن الماضى لم يتم أى تطوير فى الميناء .. بل تدهور

محمود المراغى: ٣ بدائل أمام بورسعيد ، والوضع المراهن لن يستمر

سيد قاسم: هناك ١٠ ألف باخرة تمر من أمامنا .. فلماذا لا تتوقف به ؟

صلاح الطير: دور السينما والمسرح تحولت إلى مخازن والتجارة أكلت الثقافة

كانت قضية بور سعيد محل اهتمام المجلة منذ فترة وعندما
نطرح اليوم سؤالاً : ماهو المستقبل لماننا فلانلنا نطرح سؤال الساعة
لك ان الاجتهادات تختلف والصورة حول بور سعيد ليست واضحة
لذا فان الممانا مع ابناء بورسعيد والمستقلين بالحياة الاقتصادية بها
يمكن ان يكون مثيرا او مفيدا الى الوصول الى بعض النصوص التى
نضعها امام المسؤولين وامام الراى العام . « لويس جريس »



المحافظ عبد الرحمن الفرمأوى يتحدث وعبد الوهاب قوطه ينصت

وبنات ندوة بور سعيد

● عصام عبد الفتاح :

ان المستقبل بالنسبة لبور سعيد ليس كما يظن البعض هو ما يجرى اليوم على أرضها .. ان المستقبل لبور سعيد هو امتداد للماضي هو الميناء والثروة السمكية والسياحة .. اما ما يجرى اليوم ببور سعيد فهو البديل الاقتصادى الوحيد لحياة سكان هذه المدينة بعد ان نزلت اسباب الحياة الثلاثة السابقة والمستقبل لنا فى بورسعيد بدون تنمية هذه المصادر وهنا فقط يمكن ان يهاجمون المدينة الحرة ان يحققوا ما يصبون اليه لاننا نحن أبناء بور سعيد سنكون اول السعداء بذلك . ولكن ذلك لا يمكن ان يحدث الا بعد تنمية هذه المصادر حيث يعيش اكثر من ٤٠ الفا من سكان محافظة بورسعيد على حرفة التجارة وبيع السلع المنطقة الحرة وتوفير فرص عمل بديلة لهذا العدد من السكان يستلزم استثمارات تبلغ ١٥ مليون جنيه حيث ان فرصة العمل فى مصر تتطلب استثمارات تصل الى ٢٥ ألف جنيه .

ومن ناحية اخرى لطوال الحقبه الاخيره لم توجه الدولة اى استثمارات لبور سعيد سوى قدر من الاستثمارات لغير المدرسه لشركة بور سعيد للغزل والنسيج .

الآن ابن مقومات الحياة الاقتصادية داخل المدينة .. ابدا بالبناء واتقول :

لم يتم تطوير ميناء بور سعيد منذ انشائه فى القرن الماضى بل على العكس من ذلك أدت التوسعات المتتالية فى المجرى الملاحي للقناة الى الضعاف بميناء بور سعيد ولم توجه اى استثمارات لتطوير هذا الميناء فى حين اقررت مئات الملايين لإنشاء ميناء جديد على بعد سبعين كيلو مترا غرب بور سعيد على أجود الاراضى الزراعية « وكانه السفسه » اذ كيف يحرم اعظم موقع فى العالم قاطبه لتطوير الميناء من اى استثمارات وتخصص الاستثمارات هناك للقضاء على أجود الاراضى الزراعية .

واذا انتقلنا الى الثروة السمكية نلاحظ ان عددا كبيرا من أبناء المدينة يعتمدون على حرفة الصيد كمورد رزق لهم ولكن لما كان على بور سعيد ان تدفع ضريبة التضحية نيابة عن مصر سواء فى الحرب من اجل الاستقلال أو فى حروب التقدم والرخاء .

فقد كان من الآثار الجانبية للسد العالى العظيم ان حرمت بور سعيد من اهم مصادر رزقها وهو الثروة السمكية بمنع وصول الطي الى مياه البحر ولبت الامر يقف عند ذلك الحد بل تعداه الى اهلاك تنمية بحيرة المنزلة وهى من اهم مصادر الثروة السمكية ويكفى للتدليل على ذلك ما يجرى فى منطقة الجميل من انشاء اهد الكبارى وعدم استغلاله كذلك فان هناك محاولة لتحلية مياه بحيرة المنزلة وهو ما يعنى عدم تدفق مياه البحر اليها لتصبح بركة لمياه الصرف المغطى للمحافظات المجاورة . ان ما يجرى فى هذا الشأن يحتاج الى وقفة حازمة لانقاذ هذه البحيرة من عبث العابثين .. اما بالنسبة للصيد فى البحر الابيض المتوسط فان بعض دواعى الامن للوطن قد فرضت تقييد صيد السمك بطريقة جعلته شبه متوقف لكثرة القيود فى مواعيد الصيد وحدوده . والموقف فى السياحة ليس افضل حالا ..

● محمود المراعى : اعتقد اننا بحاجة الى ان نعيد وصف المشكلة ونرتب عناصرها من جديد .. ثم نتفق على نقاط للمناقشة ونجيب على التساؤلات الرئيسية التى تثار بشأن المستقبل .

وابتداء اقول ان بور سعيد مدينة مزدهرة مع وقف التنفيذ .. بمعنى انها تجمع سكانى صغير (..) ألف نسمة ، لها موقع متميز ، لها تاريخ عريق .. ولها امكانيات الازدهار لكن هذه الامكانيات لم تعطيلها واصبحت اوجه الضال واضحة .

مثلا .. وعندما نقول ان بور سعيد مدينة صغيرة بل ومن اصغر المحافظات ونقول ان لها امكانيات ضخمة مع ذلك فاننا نلاحظ اختناقا ونقصا فى الخدمات .. يقال ان المساكن الحكومية تحت الانشاء يبلغ

أشترك في الندوة

- لؤس جريس
- محمود المراغي
- علاء الديب
- احمد هاشم الشريف
- رشدي أبو الحسن
- الفنان عبد العال
- د. علي المجبى



جمال لهيطة يقول : صوتي وحش لماذا تجبروني على الغناء ؟
بور سعيد ليست قادرة على التصنيع .. انها مفيقة خدمات الاستيراد والتصدير :
محمد سالم : رجل اعمال يستمع ! زميلنا علاء الديب ينصت !

أعني من ذلك .. وحين أنشئت المدينة الحرة لم يكن التصور : تمييز فئة من السكان في مصر .. ولم يكن الهدف إتاحة الفرصة لحذاء أرخص أو قميص أقل سعرا لمواطن ينتقل من محافظته الى بور سعيد في رحلة شراء .. كان الهدف أن تتجمع المدينة باعفاءات جبركية لتكون نقطة جذب ومركز نشاط .. تجذب العابرين ليشترؤا منها .. وتجذب السياح ليأتوا اليها .. وتنتج وتعيد التصدير لسلع رخيصة تفزو الأسواق المجاورة .. لكن ذلك لم يحدث .. انفتحت بور سعيد على الداخل ولم تفتح على الخارج .. صحيح أن الظروف السياسية قد لعبت دورها في إغلاق السوق العربية .. وصحيح أن حركة المرور قد تعرضت للنقصان في قناة السويس والموانئ القريبة دخلت في منافسة ، وصحيح أيضا أنه كانت هناك ظروف محلية تتعلق بتحسين ونمو الصناعة المصرية ومنافستها للأجنبية ، كما تتعلق بالمبالغة في هامش الربح وأسعار البيع في بور سعيد .

كل ذلك صحيح لكن المحصلة النهائية أن المدينة لن تحقق أهدافها .. لذا فقد أصبح السؤال : هل يستمر ذلك ؟ .. وماهو شكل المستقبل المتوقع ؟

● ثلاث صور للمستقبل :

ثم طرح محمود المراغي البدائل المحتملة لصور المستقبل في بورسعيد والتساؤلات التي تثار حولها .

قال : هناك ثلاثة سيناريوهات أو تصورات للمستقبل .. سيناريو رقم (١) ، أو البديل رقم (١) هو البديل القائم وفيه تعدد : ماهو مستقبل المدينة اذا استمرت السياسات الحالية .. أما البديل الثاني فيلخصه سؤال يقول : ماهو المستقبل في ظل سياسات أكثر انفتاحا ؟

عدد وحداتها (٢٩) ألف وحدة .. فإذا قلنا أن الوحدة يشغلها من أربعة الى خمسة أشخاص فإذنا يمكن أن نعتبر أن نصف سكان بورسعيد يعيشون الآن في مساكن غير لائقة وينتظرون المساكن الجديدة . مثال آخر لأوجه الخلل التي تحول دون انطلاق بور سعيد أو تبرز مشكلتها .. أعني الإمكانات الاقتصادية المعطلة .. فهناك رموس أموال معطلة في شكل مصانع ومنشآت تم إنشاؤها ثم توقفت .. وهناك رموس أموال خائفة تترقب ما يأتي به الغد .. وهناك رموس أموال ليست في موضعها .. وربما اتصل ذلك بمشكلة أخرى وهي أن بور سعيد تعيش في مناخ غير موات للخروج من الأزمة .. يسيطر عليها القلق من المستقبل ، وتحكمها السياسات غير المستقرة وتفتقد التخطيط الشامل بعيد المدى .

انها مدينة تنمو أو تتعثر دون نظرة علمية تجيب على السؤال الهام : ماذا نريد غدا ؟

وربما يكون الخطر ما تتعرض له بور سعيد بتبديد ثروتها البشرية .. فالخبرات التي تكونت في مجال البحر سواء ما يتعلق بالميناء وعبور البواخر وخدماتها أو سواء ما يتعلق بالمصيد .. هذه الخبرات تنبذ في الوقت الراهن .. سواء بسبب انكماش النشاط أو تحت اغراء أنشطة أخرى كالتجارة .. وحين يعود للميناء عافيته فقد لا نجد هذه الثروة وتصبح المشكلة : أين نجد الخبرات ؟

أضيف لذلك أن لبور سعيد طبيعتها الخاصة فهي محافظة ذات مدينة واحدة مما يجعلنا نقول أن إدارتها وتبنيها أسهل من غيرها .. وهي من جهة أخرى محاصرة بظروف طبيعية : المياه من كل جانب والرقعة ضيقة والتربة هشة لذا فالمشكلة أعني من أن تزدهر تجارة المدينة الحرة أو لا تزدهر .. يبقى الانفتاح أو لا يبقى .. وإذا راجعنا أرقام العمالة لوجدنا أن العاملين في الحكومة والقطاع العام يزيدون عن العاملين في التجارة .. فبور سعيد ليست التجارة الحرة .. لكنها أوسع من ذلك .. ومشكلتها ليست أوجه التهريب والخوف منه لكنها





الحاج عزت عاشور



المحاسب صلاح الدين الطير



سمير م عوض

بورسعيد ! تتهم

كذلك من المتوقع ان يتكش العمل في الميناء او يتجهد .. فموانئ المنطقة تتقدم وميناء بورسعيد يتخلف .. وتباطأ بخدماتها واملاكها الآلات الجديدة والكفاءة سوف تصحب الراغبين في توجيه تجارتهم الى شرق الدلتا .

ويدخل في دائرة التوقعات دون غناء شديد وبالنظر لطريقة مصالحة الصناعة : توقف التنمية الصناعية .. بل ويدخل في هذه الدائرة أيضا انكماش أي نشاط سياحي فالمدينة بأسعار بمستوى خدماتها وبشأطتها

تم .. يأتي البديل الثالث بترجمه السؤال : ماهو المستقبل في ظل سياسات أكثر انغلاقا . واعتقد أنه في ظل البديل الأول والذي تتبدد فيه الأموال وتعمل في ظل مناخ قلق وتتعطل فرص توظيفها .. من الطبيعي أن تلجأ هذه الأموال الى الهجرة .. الى خارج المدينة .. أو خارج مصر كلها . أيضا ، وفي ظل السياسات الراهنة فسوف تتبدد الى جوار الأموال اليد العاملة والخبرات . سوف تهرب الى مناطق أخرى أو تغرب مهنتها .

سميد متولى يقول :

حول مشكلة الإسكان والمقاولات في بورسعيد يقول سيد متولى (صاحب شركة مقاولات) :

المشكلة الأولى بورسعيد هي مشكلة الإسكان وترجع اثار هذه المشكلة الى هدم أحياء باكملها خلال حرب ٥٦ وحرب ٦٧ وحرب الاستنزاف وحرب ٧٣ وكذلك الى هجرة بورسعيد ثلاث مرات من عام ٥٦ وحتى عام ٧٣ وكذلك الاسرة الواحدة التي هاجرت بعد الهجرة عانت امرتين على الأقل نتيجة لزواج أبناء أو بنات بورسعيد من أبناء أو بنات المدن الأخرى المهاجرة اليها .

وبورسعيد شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات بمعنى عدم وجود الأراضي التي تساعد على البناء أو التي يستطيع أن يملكها القطاع الخاص للمساهمة في حل الأزمة ولكن لامناص من ردم بحيرة المازة للتوسع العمراني لبورسعيد وهو ما يؤدي الى اختلاف طبيعة الأرض عن باقي أراضي مصر كلها مما يكلفها اختبارات واساسيات ثلاثة اصناف أي اساسيات أخرى .

وبورسعيد بعيدة عن مخازن المواد الأولية من زلط ورمل .. علاوة على أن عملية دخول وخروج سيارات نقل هذه المواد صعبة وتستغرق وقتا طويلا مما يؤدي الى ارتفاع اسعارها ارتفاعا كبيرا عن أي مدينة أخرى .

وبعد تحويل بورسعيد الى مدينة حرة قلت الأيدي العاملة الماهرة واصبحت التكلفة أكثر يضاف لذلك مشكلة استلام الأرض من الدولة بدون مرائق وبدون طرق مهيأة ودون دراسة كافية

لطبيعة الأرض التي يصعب السير عليها بالاقترام حتى أنه في أرض الزهور الجديدة أثناء عمل جسات للأرض خاص أحد العمال وتم انقاده .

والغلب تعاقدات الإسكان التي تمت عن طريق المحافظة أو التعاونيات أو الحزب تم في خلال عام ١٩٨١ وكان وقتها سعر الدولار خمسة وسبعين قرشا وخلال عام فقط ارتفع سعر الدولار وزادت أسعار الأيدي العاملة وزادت أسعار كل شيء .

وفي العلم الثاني ارتفعت أسعار المبانى في جميع المقاصات الى مرة ونصف والعام الذي يليه الى الضعف وهكذا . وبالرغم من المعوقات التي ذكرتها إلا أن عملية التشيد والبناء لم تقف ولم تتعطل . وعلى سبيل المثال لا الحصر الجمعية التعاونية للتشيد والتعمير قامت بتشيد ٢٧٠٠ وحدة سكنية بأسعار حوالي ٥٧ جنيهها للمتر المسطح قامت بتشيدها في وقت كانت الأسعار الأخرى في باقي المحافظات تزيد عن ٩٠ جنيهها كذلك شركة بورسعيد للمساكن الجاهزة وهي صاحبة مصنع للمساكن الجاهزة جاء خصيصا لبورسعيد للبناء على أحدث الوسائل التكنولوجية وقام بتشيد مبنية كاملة بحى القابولى (٢٠٠٠ وحدة سكنية بسعر المتر ٤٩ جنيه) . وتم التنفيذ في ظروف صعبة بعد ارتفاع الأسعار ارتفاعا جنونيا . والسبب أن الأرض سلمت بعد سنتين من التعاقد لأسباب خارجة عن إرادة الشركة وبمعنى آخر لأن الأرض كانت بحيرة تغيرها المياه وردت خلال سنتين ..

وسوف يشهد عام ١٩٨٦ انجازا عظيما لهذه الشركات والجمعيات وترك تقدير هذا الجهد والخسارة المترتبة عليه للمسؤولين حتى تتحقق المساواة مع المحافظات الأخرى ونستطيع أن نهض بهذه الشركات لتمثيل ظل أسس سليمة .



محمود حسن هلكي



مهندس حمدي برغوث



المحاسب رضا الشلاوي



مهندس علي سليمان

السؤال الثاني : إذا قلنا ان أحد أسباب أزمة المدينة ضعف الرقعة وأن الامتداد العمراني والحضري لها يمكن أن يساهم في حل المشكلة .. فهل يكون هذا الامتداد شرق قناة السويس .. وبأى أنشطة ؟
السؤال الثالث : إذا كان الميناء هو الأصل ، فهل إذا عاد للميناء نشاطه أو أنشئ ميناء جديد ستتوافر الخبرات ، أم أنها تكون قد نسيت ؟

السؤال الرابع : إلى أي حد تتوافر شروط السياحة في بورسعيد ؟ وكيف تتوافر هذه الشروط ؟

السؤال الخامس : كيف يعود الازدهار للثروة السمكية .. وهل رفع القيود الإدارية التي تمنع الصيد خارج مساحة معينة يحل المشكلة ؟
السؤال السادس : يطرح البعض قضية التصنيع للخروج من أزمة المدينة .. فهل هو المدخل المناسب للحل ؟ .. أن الصناعة ليست بدعة أو موضة لكنها تنشأ حيث تتوافر ظروف توافر الخامات أو السوق .. الظروف الاقتصادية .. والتي تفقدتها بورسعيد .. هي الأساس .. فإلى أي حد تنسك بالصناعة ؟ وأي نوع من الصناعات ؟ .. وهل يمكن أن نأخذ الجانب الذي تتميز فيه بورسعيد وهي أنها ميناء للتصدير .. بينما ترتبط بصناعات تقدم بحافزة خلفية تتعامل معها ؟

السؤال السابع والأخير : ماهو مستقبل ما يسمى في بورسعيد بالتجاري .. وهل لنا الآن بعد تسع سنوات من تجربة المدينة الحرة أن تقدم تقييما موضوعيا للتجربة ؟

● المهندس علي سليمان (رجل أعمال) : أجابة على السؤال الأول الخاص بالتخطيط الشامل أقول : لقد طلبنا بذلك مرارا وتكرارا والجهة التي يمكن أن تتولى التخطيط هي الحكومة .. يمكن أن نساهم نحن كأفراد بعد ذلك لكن الدولة هي التي تضع الخطة .. وللاسف فقد شكلت لجنة السياسات بمجلس الوزراء لجنة من مارس الملفي لبحث هذه المشكلة .. لكنها لم تجتمع حتى الآن !!

● نبيل الاتربي - رجل أعمال (سكرتير حزب الوفد) : هناك مريض يحتاج إلى حكم يحدد العلاج .. وعلى هذا الحكم أن يجب على الاسئلة الثلاثة : لماذا كانت بورسعيد ؟ .. كيف أصبحت ؟ .. وإلى أين تتجه ؟

كلنا يعلم أن بورسعيد قد أعلنت تاريخيا على قناة السويس .. وعندما زار عبد الناصر بورسعيد عام ١٩٦٤ طرح موضوع المنطقة الحرة - وليس مدينة حرة - ثم صدر قرار بذلك قبل العدوان عام

لم تعد جاذبة للسياحة الداخلية أو الخارجية وقيد المدينة الحرة المتمثلة في نقاط الجمارك تخيف أي مصطاف والشاطئ غير جاهز لاستقبال مصطافين في نفس الوقت والأسواق ليست رخيصة وأماكن التسلية منعقدة بالنسبة للسائح الاجنبي ..

أذن ، وفي ظل السياسات الحالية فلن يبقى مژدهرا غير النشاط التجاري لكن أسئلة هامة تدور حول ذلك النشاط ..

مثلا : ماهو مستقبل التجارة الحرة إذا انكمش الاستيراد بشكل عام في مصر ؟ .. إذا اتمتدت أزمة العملة الاجنبية واضطرت الحكومة - بحرف النظر عن اتجاهها - لتقييد التجارة الخارجية ؟

أن بورسعيد لا يمكن أن تكون في معزل كامل عن بقية انحاء مصر .. وهي خصيفة المقاومة لأنها ليست مولدة للعملة الاجنبية لكنها مستهلكة لها ..

أما الاحتمال - أو البديل الثاني - وهو أن تزداد الحرية وتستخدم تجربة المدينة بيزيد من الانفتاح فهو احتمال غير قائم بسبب الظروف العامة .. ومع ذلك وإذا تحقق فإن ذلك سوف يفيد التجارة ويضر نواحي الإنتاج المختلفة .. سيزيد الجذب للقطاع الأول والطرود من القطاعات الأخرى ..

و .. يبقى الاحتمال - أو البديل الثالث - الذي نتراجع فيه تجربة المدينة الحرة أو نتوقف ونعود بورسعيد كمسائر المدن .. و .. هنا فإن الضرر لن يلحق بالاقتصاد القومي لكنه سيلحق بالمدينة ذاتها وإلى أن نحل مشكلة (٣ - ٤) ألف مشغل في هذا القطاع التجاري .. رهوس أموال نستطيع أن نتأخر من قطاع إلى آخر .. ولكن المشكلة الأكبر في المعاملة التي ارتبطت بها سواء كانت تعمل في مجال التجارة أو النقل أو أي نشاط يرتبط بالنجارة ..

هذه السيناريوهات الثلاثة .. وعلى ضوئها نضع قائمة الاسئلة التي يجدر بنا أن نناقشها ..

السؤال الأول : هل هناك تخطيط شامل وبمعيد المدى لمدينة بورسعيد ؟

د . علي المليحي .. وبورسعيد من

• ابراهيم سعدة يروي القصة الكاملة :

هيكل

يكتب في مصر



اثر خبر عودة « هيكل » الى الكتلة المنتظمة في الصحافة المصرية تساؤلات وتعليقات الكثيرين في مصر والعالم العربي وصحافة العالم

وكما كان خروج هيكل من الاهرام شذاه عام ١٩٧٤. مثارا لتعليقات كبرى الصحف العربية والعالمية (الصنداي نايلز .. الهرالد تريبيون .. التيزويك) حدث نفس الشيء عندما وجد هيكل نفسه ضمن المحتفظ عليهم (١٥٣٦ شخصا) في سبتمبر ١٩٨١ .
وعندما انفرت اخبار اليوم بنشر اتفاقها معه على الكتلة الاسبوعية المنتظمة من خلال مقاله الشهير « بصراحة » عانت اخبار هيكل تصدر نشرات الاخبار في اذاعات العالم بدءا من اذاعة لندن مروراً بصوت أمريكا ..

ومارلت التساؤلات مستمرة .. وهناك جيل شاب يسأل من هو هيكل لسائل الدنيا ؟

صار هيكل رئيساً لتحرير الاهرام ابتداء من اول اغسطس ١٩٥٧ ، وظهرت مقالاته الشهيرة بصراحة للمرة الاولى في ١٠ اغسطس ١٩٥٧ وكان عنوانها « السر العتيق في مشكلة عمان » .

اما المرة الاخرى التي كتب فيها بصراحة فكان في اول فبراير ١٩٧٤ بعنوان « الظلال والبرق » وفي هذا المقال ناقش هيكل كفاءة ايماد السياسة الخارجية الأمريكية في الشرق الاوسط عبر رئاسة الرئيس الأمريكي « نيكسون » حيث كانت تمسك بفخالة فضيحة ووترجيت الشهيرة وتلجأ هيكل فيها ... ان هذه الاضحية مسوف تزيعه من البيت الابيض في شهور قليلة تتراوح ما بين ثلاثة الى ستة شهور ... وتتحقق ليوذة هيكل ! ويسقط ليكسون !

وفي نفس اليوم الذي ظهرت فيه مقالة هيكل « الظلال والبرق » كان هيكل يفانر مبنى الاهرام لآخر مرة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ..

منذ ذلك التاريخ صار هيكل يكرر دائماً في احواله الصحفية « اننا بعيد عن لعبة الصحافة المصرية تماماً .. ليس من حق أحد ان يعتبرني .. لا طرف .. ولا مناس .. ولا حاجة أبداً » .

وعندما كان يسأل لماذا لا يكتب في مصر ؟ كان يقول بذلك المشهور : لم يبلغني أحد رسمياً أنني ممنوع من الكتابة ولكن تركت في حرية أن أقوم بما لا يقلل الشك أنني ممنوع من الكتابة ..

ويجيب السؤال الثاني : ولماذا تكتب خارج مصر ؟ وتكون اجابته : أنا لم احترف أي عمل صحفي خارج مصر .. وأنا اكتب ولا انازل عن حق في ابداء رأيي في القضايا القومية والدولية ، وأنا اجد خارج مصر مجموعة من الصحف العربية تنشر ما اكتبه ، وتعنى به العناية الكافية .

وطوال ١١ سنة ظلت علاقة هيكل بالقارئ المصري عبر الاحاديث والمحاورات الصحفية التي كان يبني بها الى الصحف والمجلات العربية والامالية وصحافة الاحزاب في مصر (الاحالي . الشعب . الاحرار) .

وعبر هذه السنوات - ١١ سنة - كتب هيكل واصدر أكثر من عشرة كتب سياسية ، كان اولها « الطريق الى زعمان » والذي كان بداية الخلاف مع الرئيس السادات ثم « عند مفترق الطرق » و « مصر .. لا لعبد القاصر » و « افان التمانينيات » و « خريف الغضب » و « بين الصحافة والسياسة » و « مدافع آيات الله » واخيراً « زيارة جديدة للتاريخ » .

وهذه الكتب كلها مسموح بتداولها داخل مصر وأن كانت مطبوعة في الخارج .. بل بعض كتاب الصحف القومية تناولتها بالتعليق الجاد البعيد عن الخصومة ، (مثلا تناول الاستاذ احمد بهجت في عموده صندوق الدنيا عرض كتاب زيارة جديدة للتاريخ) .

في مكتبه بالطابق التاسع من « اخبار اليوم » الجديد ، قابلت الاستاذ ابراهيم سعدة « رئيس تحرير اخبار اليوم » . قال الاستاذ ابراهيم سعدة : منذ فترة - وثناء الاعداد لعمريه الجديد الصحفي لخبار اليوم ، اذكر ان أرميلة « سناء السعيد »

رشاد كامل



نقط ، ولما قلت له على هذه الواقعة نرى في عليه بها وان ذاكرته لا تتذكرها .. (وانفالي للاهرام لم استقاني حكاية طويلة ليس هنا مجال سردها) . ظل حوارنا حوالي ٧٥ دقيقة ، وفي بداية الحوار الذي جرى يكتبه قال لي الأستاذ هيكل : انا لا اغضب ابدا من اي خلاف في الرأي او وجهات النظر .. لا يوجد ثوابت مطلقة او هدوات مطلقة .. وقلت له : بالنسبة لي على الاقل قلنا لم ار منك على الصعيد المهني اي شيء سوى ، بالعكس أصدرت قرارا بتعييني في الاهرام ، اما الخلاف في الرأي فلا يفسد طرود قضية ، ثم ان خلال معك كان موضوعيا تماما .. وما جرى للصحافة طوال سنوات طويلة كنت فيها قريبا ولصيقا من جمال عبد القاصر كان من الممكن ان تطفه منه ولا اقول تمنعه .

وشرح لي الأستاذ هيكل وجهة نظره في الصحافة (قالها بالكامل في كتابه بين الصحافة والسياسة) ودافع عن نفسه وقال : انكر لي صحفيا واحدا سمعت منه مشكلة ما ... ولم اسع لحلها .. ابقيت وقت لابراهيم سمعة : ماذا كان تعليقك بالتعديد حول

سألتني : من سيكتب في اخبار اليوم من خارجها ؟ وقلت لها : الاساندة : احسان عبد القدوس ، احمد بهاء الدين ، صلاح حافظ ، محسن محمد ، وكلها أسماء لامعة تكن لها كل احترام وتقدير . وفتاة سألتني : ولماذا لا يكتب الأستاذ هيكل في اخبار اليوم ، خصوصا انه اول من كتب الصفحة الأخيرة في اخبار اليوم من كل هذه الاسماء ؟

ووجدتني اقول لسناء نلقانيا : وهل يرضى هيكل ؟
ابنسم الأستاذ ابراهيم سمعة وعاد ليقل لي : الحقيقة ان اسم الأستاذ هيكل لم يخطر ببالي بسبب بسيط جدا ، انني لم أكن متأكدا من موافقته خصوصا وانا اعلم ان عددا من الزملاء سبق ان فاتحوا الأستاذ هيكل في هذا الموضوع واعتلوا بلباقة .. وفوجئت بان الزميلة سناء السعيد اتصلت بالأستاذ هيكل تليفونيا تريد مقابلاته ! وقلت هيكل انها تريد اجراء حوار معه .. المهم انه قابلها ودار حوار بينهما عن الصحافة واخبار اليوم ثم روت له الاقتراح الخاص بالكتابة في الصفحة الأخيرة .. ولم يعلق هيكل ! وعادت سناء السعيد لتروي لي قصة هذا اللقاء وكيف انها استنتجت ان هيكل استبعد الفكرة تماما .. وقلت للزميلة سناء : لماذا تحدثت مع الأستاذ هيكل في هذا الشأن ، قلنا لم اكلفك بذلك ! ثم انني انا الذي اعرض عليه هذا الامر لا يكتب الصفحة الأخيرة .. بل يكتب مقالة الشهر « بصراحة » وبشكل اسبوعي .. ودهشت سناء السعيد وقالت لي : تصب تكلية .. قلت : انصلي به .. وانصت به تليفونيا وتحدثت معه وهددنا موعدا للحوار ، كان صباح الاحد الماضي . وانقلنا .

الحكاية :

سألت الأستاذ ابراهيم سمعة : هل كانت هذه اول مرة تقابل فيها الأستاذ هيكل ؟
ابنسم وقال : كانت المرة الثانية التي اراه فيها منذ عام ١٩٦٩ حيث قدمت له استقاني من العمل في الاهرام بعد حوالي ٢١ يوما

حملة اخبار اليوم بقيادته على كتابه خريف الغضب ؟
قال ابراهيم سمعة : شكرنا هيكل على رواج الكتاب بهذا الشكل .
قلت له : كيف عرضت عليه الكتابة في اخبار اليوم ؟
قال : فكر طويلا في هذا الموضوع لم سألتني : اكتب ازاى .. واكتب ايه ! انا مش بلكتب من زمان ، ولا اريد اهراج احد داخل مصر .. ولا اعتقد ان احدا يستطيع ان يتحمل تبعات ما اكتبه .
وكانت اجابتي له : انا الآن في ظروف مختلفة .. والكل يكتب .. والكل يناقش ، وحقيقة الصحافة حرة ، وتستطيع ان تكتب ما تشاء . وقال لي هيكل ويقتي عندي شروط للكتابة فلما قلت له : ما هي ؟ قال : اذا اختلفت معي غارجوك ان ترد علي ما تراه مغلقا طبعك ؟ فقلت له : هذا طبيعي ووارد .

قلت لابراهيم سمعة : هل سالك الأستاذ هيكل من وراء هذا العرض بالكتابة في اخبار اليوم ؟ هل استفسر عن موقف النولة ، هل .. هل ؟

ابنسم ابراهيم وقال : نفس ما تسأله سألتني عنه هيكل وكان جوابي لا يوجد مخلوق واحد يعلم بهذا الموضوع سوى سناء السعيد .
ان الرئيس اشار في خطابه الذي طالب فيه بالصحة الكبرى كسبل الاقلام المصرية التي تكتب خارج مصر بالكتابة في صحافة مصر .. قلنا كان الكل يكتب .. ولا احد يمنع من الكتابة .. فلماذا الدهشة من عودة هيكل وهذه ..

قلت : لان هيكل يا سيدى - ابرز رموز سنوات حكم عبدالقاصر - وربما كانت عودته تمثل دلالة سياسية معينة ..

قال : هيكل قبة صحفية مجرى .. وله في اخبار اليوم اكثر مما لي فيها .. كتب فيها كثر مما كتبت ، وكان من اكبر نجوها واسمائها الالامعة ، واسس مجده الصحفي في مدرسة اخبار اليوم محررا صلبا ثم كاتبنا لامعا .. وعودته لها طبيعية جدا فلماذا تراها غريبة ، ثم ان هناك أسماء لامعة في مقدمتها احسان ، بهاء ، البقية هي ٦١

• اقتراح وجيه ..

ربما صدقة .. وربما عن قصد اشارت كلمات سماح صبيح (وطني) في مجلس الشعب هذا الاسبوع الى نوع جديد من « الاستيلاء على الاراضي » بدون وجه حق ، والهدف .. الاتجار والكسب الكبير الذي يدخل في دائرة غير المشروع .

البداية كما وصفها النائب .. طلب تخصيص ارض لزراعتها لصالح الامن الغذائي .

ثم تترك الفترة قد تمتد الى عشرات السنين يكون السعر خلالها قد تضاعف عشرات المرات ويعاد بيعها من جديد ، وبالمطبع النتيجة لا ارض زرعت .. ولا امن غذائي قد استتب .

والسؤال .. لصالح من ؟

ويجب النائب .. لصالح شركات قطاع خاص وافراد ..

قلت .. وهل هذه الارض لصالح للزراعة ؟

الاجابة .. نعم .. يمكن ربحها بالماء حتى ينبت الزرع .

واسأل مرة ثالثة .. اين ؟

ويجب بالنضاب يبدو متعمداً .. في العديد من المحافظات نرى الارض البور ونسأل يقولون ، انها مخصصة ، ونسأل لمن ؟ فتكون الاجابة .. لا نعرف !

وهكذا ..

مساحات كبيرة من الارض الصالحة للزراعة تعيش في حالة بوار .. في الوقت الذي ينتظر فيه الشعب المصري ثمة العيش من ارضه . لقد سمعنا عن هزبة مساحتها ٢٠٠ فدان بور لم تزرع منذ عشرات السنين .

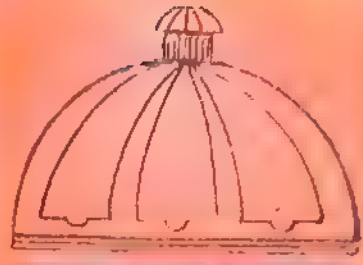
قلت .. والحل ؟

قال .. ارسال خطابات الى المراكز وجميع الهيئات بحصر الارض البور المخصصة لمشروعات الامن الغذائي ، ثم تحديد مدة لزراعتها باذا لم يستجب لذلك يلفى التخصيص .

اقتراح وجيه .. ما رأى الدكتور يوسف والي ؟



د . يوسف والي



نجاح عمر

يوم : رمسيس



محمود دبور

• الدعوة عامة •

الى من يومه الامر ..

الى كل خائف على ايته او ابنته ..

الى كل ام .. كل اب ..

الى كل مدرس في مدرسة .. او خبير في جامعة ..

الى كل الناس سوف يتوجه مجلس الشعب خلال هذا الشهر ولعدة ايام ونصف ليدارسوا جميعا .. كيف ننقذ مصر وشبابها من هروب المخدرات .

الدعوة عامة لجلسات استماع من نوع جديد .. استماع الى كل اطراف القضية .. حتى المدعين منهم سوف يستمع المجلس الى رحتهم مع السقوط .

هكذا قررت اللجنة الخاصة لدراسة ظاهرة المخدرات وهكذا رسمت خطة العمل بناء على ورقة تقدم بها محمود دبور وكيل المجلس ورئيس اللجنة لشرح فيها .. تاريخنا مع المخدرات .. والتطورات التشريعية .. وكيفية التصدي لهذه الحرب وسبلته في ذلك جلسات استماع يدهي اليها مسئولون ومختصون من كل الوزارات والهيئات العلمية وعندها احدى عشرة هيئة ومركزا علميا ووزارة ذلك فضلا عن مجالس الاباء والامهات .. بل والمدعين ايضا .

بعد ذلك .. يجمع كل ما قيل في هذه الجلسات ويناقش مع رجال القانون من محامين وقضاة لاصدار التشريع المناسب .

تري عن اي الاطراف سوف يعبر القانون القادم المشددين الذين يطالبون بأقصى العقوبة ؟ ام .. المطالبين بالتسدرج في العقاب ..

« حسب المصنف » .. لترك ذلك للجلسات القادمة .

● نائبة تتحدث ..

بصرف النظر عما مآلته النائبة ليلى حسن .. الا ان كلمتها كانت رد اعتبار للجلسد اللطيف داخـل المجلس * منذ بداية الدورة وانما انساـل ..

ماذا تفعل نائبات الشعب ؟

فعل كثرة المناقشات ونوعها .. الا ان الصمت يلحم دالها عليها .. لا حركة ولا مشاركة فيما يدور حولهن . ارتفعت الحرارة ام انخفضت فقد بدى لى وكاتهن لى واد اخر . الى ان تقمت السيدة ليلى حسن بسؤال عن

« اسباب قيام الوزارة بالتوسع فى التعليم التجارى على حساب التعليم الصناعى والزراعى » .

و .. كانت المفاجأة .. النائبة تعرف تماما ما تقول .. وماذا تريد ؟ وبموضوعة حدثت حجم المشكلة .. ورمدت العقبات على طريق التعليم الفنى بدقة .. ابتداء من المدارس التى تفتح لافراض خاصة بصرف النظر عن احتياجنا للتخصصات - وحتى - الخاصة بين اسعار منتجات القطاع الخاص واسعار منتجات المدارس الفنية واهمية الحماية من هذا الغول فى سوق المنافسة غير المتكافئة .. ومرورا .. باهمية وجود علاقة بين الاجهزة المعنية بالعمالة فى مصر ، ومشكلة مدرسى المدارس الفنية و « الفصول الطسائرة » اى الفصول التى لا مقر لها داخل المدرسة قد يكون الفصل فى وروثة او هجرة .. او .. المهم ظلت النائبة تتحدث اكثر من عشرين دقيقة ، تقدم البديل .. وتطالب بالدراسة وتقدم وجها اخر غير ذلك الذى قدمه من سبقها من المتحدثين .

هكذا تحدثت النائبة فلم يشعر احد من المتخصصين ان هناك ما هو قابل للاختصار .

ملحوظة .. انا لا اعرف ليلى حسن الا بعد ان تحدثت وكذلك هي .. لا تعرفنى ، لكن للواقع اقرر ان النائبة تحدثت فكانت نموذجاً امام البعض الذى يتحدث بأسلوب .. صف يوماً مطراً .



ليلى حسن



أحمد موسى

● بيان الرئيس .. الخطوات القادمة ..

عندما اجتمعت اللجنة العامة (١٣ عضواً) لمناقشة بيان السيد رئيس الجمهورية طلب رئيسها المستشار احمد موسى وكيل المجلس ان يكتب كل عضو وجهة نظره فى ورقة ويتقدم بها الى اللجنة ليصاغ منها البيان النهائى .

ومن الاوراق التى قدمت حتى الان ما طرحه الدكتور ميلاد حنا رئيس لجنة الاسكان ..

● تعديل قانون الاحزاب بما يودى الى استـرهاذ القيود الموضوعية على تشكيل الاحزاب ، واعادة النظر فى اللجنة المشرفة على قبول طلبات الاحزاب بحيث تكون اكثر توازناً وتعبراً عن القوة السياسية القائمة .

● تعديل قانون الانتخابات ورفع نسبة المـ ٨ ٪ كحد أدنى لدخول اى حزب مجلس الشعب .

● فتح حوار حول نظام انتخابات المحليات .

● تطوير نظام الانتخابات بما يقضى على الشكوى من جداول اسماء الناخبين .. وطرق التوزيع والتسجيل عند الادلاء بالصوت ثم اجراء القـرل وعلان النتائج .

● تخفيض نسبة الاعتماد على استيراد المواد الغذائية من ٦٠ ٪ الى نسبة اخرى يتفق عليها .

● احياء المـاـخ العام للاهتمام بالصناعة كوسيلة فعالة للتـلـمية .

● اقرار مبدأ المسكن حق لكل مواطن .

● تحقيق توازن اقتصادى برفع مصادر الإيرادات وتخفيض نسبة توزيع الاعباء على المواطنين .

هذا ومن المتوقع ان تكون هذه هى المـاـخ العامة للبيان النهائى المراد على رئيس الجمهورية .. اما ولـمـج ذلك ضمن برنامج عمل مـهـد قابل للتنفيذ فامتد ان لذلك مهية المجلس خلال الدورة الحالية .



مفيد فوزي

يكتب من بغداد



الشاعر المصري فاروق شوشة ، كانت قصيدته عن « الدم العربي المهدر » وافلتت من قيد المباشرة !!

.. رؤية كونية

.. لطفولة شاعر .

وكنت قد قرأت للشاعرة عراقية ربطتها قصة حب
خرافية بالشاعر بدر السياب واسمها لمبة عيسى
عمارة .. كانت تخاطب بغداد قائلة ..

.. اغازل فيك شموخ الرجال

.. ويمنعني عنك هذا الخفر ..

وأنا في الطريق الى بغداد ، حيث تمشي العاصمة
العراقية عرسها الشعري في مهرجان المريد ، تساءلت :
ماذا يعني لي العراق ؟

وقرأت الاجابة العنوية على « شائسة » نفسي :
العراق يعني لي اشجان صوت ناظم الغزالي .. وعذوبة
اصوات البياتي والسياب الشعرية ، وحلاوة التمر
العراقي .. وقبل كل هذا « صمود » شعب يحارب ست
سنوات متواصلة و يباهي بشهادته ويعتبرهم رمز
محبته للعراق ، بل الرمز الحي للزمن الجديد .

— ١ —

سألتني زوجتي والخوف بعينها : العراق .. وفي
زمن حرب ؟ !

قرأت نفس الخوف في ميون ابنتي ..
ما أجمل أن يتبرغ الانسان في قلق صادق .
لذت بالصمت . وحملت حقيبة سفرى . ومضيت .

— ٢ —

قالت لي غادة السمان يوما : ان ذهبت للعراق ، ماتت
على موعد مع مشهد عناق بين التراث والعصر .
وسمعت عبد الوهاب البياتي يتكلم عن بغداد يقول
منشدا وكان الحديث ذات مساء في مدريد .

.. مهما طال حوار الأبعاد

.. فستبقى بغداد

.. شمسنا تتوهج

.. نبعنا يتجدد ..

.. نارا أزلية ..

في مهرجان الربيع
تدلت كثيرا

على ضفاف دجلة!



أمام تمثال بدر السياب ، وقتت صامتا ، واصابني الخرس !

بيوتا من زجاج مهشم متناثر ، واسمنت من الاوجاع . لكن
الواقع كذب ما ظننته !

الحياة تمضي في المدينة وكأنها لم تدخل حربا على
الاطلاق . المطار مضيء بل ملع . المقاهي مفتوحة الى
منتصف الليل . اكتشفت ان الحرب — لزمن طويل —
يدخل السلوك اليومي ليحتفظ بالنفس الطسويل .
واكتشفت ان العراق يموت ليبنى ويشيد . واكتشفت
ان العراق تحارب في الجبهة ، وتبنى المدينة في الداخل ،
وتدعو للمهرجانات وكأنها في حالة زفاف . هزنتي
المعادلة : كيف الحرب التي تعطي شهداء ، والعرس
وكرم الضيافة لزوار العراق ؟ ! ومهيت من حوارات
متفرقة مع مثقفين وبسطاء ان الاستشهاد ليس كلمة
بل فعل . الشهيد ليس موصوفا بل فاعلا .

— ٥ —

سمعت عن اسطورة طائر العنقاء الذي « كلما تعرض
للنار خرج من جبرها ورمادها اقوى جناحا واقدر على
العلو والتسامي » يبدو ان العراق في فترات تاريخه

مائة شاعر وقصيدة واحدة!

— ٣ —

يقول أمين نخلة في كتابه « خواطر مسافر » حين
اسافر : « لمكاني والله تدخرت من نفسي لالتقاها بشوق
وشغف بعد فراق قصير !
ويقول ايضا . . في زاوية كل نفس ابن بطوطة متهم
للرحيل دائما .

— ٤ —

بغداد — وهذه اول مرة اراها — قيثارة بلبلية . مسيلة
مشرفة في قلبلة . قارورة من غسل ونار . تضاريسها
الجغرافية تقول (الجبل والسهل يلتقيان) ومن هنا
لمنى شخصية الانسان العراقي الجدة والرقعة متعانتان .
تحت جلد كل عراقي يخفى شاعر حتى كدت اشعر ان
العراق قصيدة طويلة طويلة !

من فرط (النشاط الاعلامي العراقي) تصورت اني
ساري بغداد كسيرة الجناح ، مخفضة الراس ، مظلمة ،
جريحة ، اثار الندبات على جسدها واضح ، مقاهيها
مغلقة ، بيوتها حزينة ، مطارها اطلال . تصورت بغداد



بنات السياب .. والمعيون العزينة حتى التفاح ، كان صوت السياب
من أعذب أصوات العراق الشعرية .

ووجدت أن القصائد التي سمعتها « تنشد » من فوق
منبر المرید تدور حول « معنى » واحد . أنها تمجد صمود
العراق بمباشرة شديدة وتقترب أحيانا من « المنشور
السياسي » .

في لحظة ما وجدت نفسي أقول « مائة شاعر وربما
أكثر و .. قصيدة واحدة » . ربما لم يفلت من هذا
« القيد » سوى الشاعر يوسف الصليخ حين تكلم بفتية
عالية النبرة عن معنى الوطن وكان مبدعا . وشاعرنا
فاروق شوشه حين جعل موضوع قصيدته « الدم العربي
المهدر » . كان شوشه شموليا لم يخص قطرا بعينه .
تجاوز الحدود وعبر عن العربي وكثته يستقر
« الضمير » . وكان مبدعا . وشاعرنا سعد درويش
حكى عن بغداد التي عمل فيها مدرسا ذات يوم وعاد
إليها بعد سنوات . حكى عن الصبا والمحب والمشاكسة .
وأفلت من قيد المناسبة . وجاء دور شاعرة الكويت سعاد
الصباح . أثارت بقصيدتها ضجة . ويبدو أن قصائد
سعاد الصباح تحمل في طياتها الضجة .. فحيثما ذهبت
حركت سكون بحيرة الشعر والقت بحجرات الدوائر .
كانت سعاد الصباح ذكية في تناولها للقصيدة : في حب
سيف عراقي !

حامت حول المعاني دون أن تنزلق إلى المباشرة .

« لماذا يهوت العراقي حتى يؤدي الرسالة » .

« وأهل الصحاري »

« مسكاري وماهم بمسكاري »

« يحيون قنص الطيور ولحم الغزال ولحم الحباري » .

وصفق الناس ، وقامت في الكويت ضجة . هوجمت

سعاد الصباح لهذين البيتين على وجه التحديد .

وردت سعاد الصباح : « لا أدري لماذا اعتبر عباقرة » .

النقد والتفسير في الكويت أن مدح العراق يعني ذم

الكويت ، وأن الحديث عن الصحاري يعني صحراء

الكويت وحدها ، كأنها لا يوجد على خريطة الأمة العربية

صحراء أخرى غير الصحراء الكويتية ، وأنا أستغرب

كيف جبر أساطين النقد في الكويت جميع الصحاري

العربية لحسابهم !

.. وانتظروكم ص ٦٢

المتعاقبة يعطى لهذه الاسطورة عمقا و .. دلالة !

٦ -

قبل أن يبدأ المهرجان بليلة ، تجولت مع المستدقاء
مراقبين في المدينة : بغداد . ولأن المدن عندي كالنساء ،
لقد كتبت زيارتي الأولى لها مجرد .. « مصالحة » ليس
الا ، لكن بغداد ، كمدينة أعطتني انطبعا ، بأنها امرأة
قوية ناعية ، تخفي أحزانها بابتسامة خلابة . تتكحل
بأشجتها . تتعطر بتاريخها الموهل في القدم . تجولت في
شوارع أبو نواس المظلم على نهر دجلة . شربت الشاي
في مقهى البغدادي التي يحتضنها النهر برق . أكلت
السبك المستوف ، المشوي على نار حم . وقلت طويلا
عند لوحة الحرية التي صاغها بالحديد جواد سليم .
ادهشتني قصة عبد المحسن السعدون في شارع
السعدون . فهو رئيس وزراء للعراق في زمن الملكية .
كان لديه حسا وطنيا عاليا ، واستشعر أنه قصر في حق
الوطن أثر اتفاقية عراقية انجليزية ، فانتحر . وأقامت
له العراق تمثالا يحمل اسمه !

طوال التجوال ، وفي الفندق ، كنت كلما طلبت شيئا
تقبل لي « تتدلل » .. أعجبتني الكلمة وطريقة نطقها
وجريتها الموسيقي خصوصا إذا خرجت من شفاه امرأة
عراقية ، فهبت أن معناها « تامرني أطيعك » وأعترف أنني
تدلت كثيرا على ضلالت دجله .

٧ -

مثما كانت سوق عكاظ قرب مكة ، كانت « المرید »
ترب البصرة يأتي إليه الشعراء وهم لسان القبائل الذين
يندلقون باسمها . وتجاوزت المرید حدود معناها من
موقع للابل إلى منتدى جماهري يصول فيه الشعراء .
وفي العراق الحديث ، صار المرید مرفأ للشعر وميناء

٨ -

حرصت على زيارة تمثال صوت العراق للعذب بدر
شاعر السياب الذي كان منذ البداية مؤهلا لأن يشغل
الناس بحبه وحببيته ويشغلهم ثانيا بأوضاعه الخاصة
والعائبة يوم أصبح سياسيا بلا انتماء يخوض الصراعات .
ويشغلهم ثالثا بانهياره الجسدي أمام المرض . ويشغلهم
في النهاية ببوته . حين وقفت أمام التمثال وجدت نفسي
أتمن « أضحي موته انتصارا » كما تمنى ذات يوم . حين
لمحت ابتيحه ، لم أعرف ماذا أقول لها في مثل هذه
المناسبة . الشعراء العرب أمام تمثاله المهيب . حين
يمعز لسانني عن ترجمة ما في صدرى يصيبنني الخرس
عادة !

٩ -

وأنا في قاعة الرشيد اصغى للقصائد تذكرت كلام نزار
قبناني أن الشعر رقص باللغة ، والشعراء يؤدون رقصة
متوحشة بخطى فيها الرقص جسده ويتجاوز الإيقاع ..
الموضوع . وكيف أن الشعر مجموعة أحلام لا يفسرها
العرب . وكيف أن القصيدة المفردة . حلم تأمرنا على
إغنيائه !

وتذكرت كلام محمود درويش وكنت قد قابلته في
عمان وقال لي « بين القصيدة والمنشور السياسي شعرة
واحدة » !



— يا راجل أثبت شوية .. خليني احس بالاستقرار .. !!



بورسجيد

والرقص على السلم

د. علي المليجي

« الرجال ثلاثة أنواع : أولئك الذين يمكنهم الكثير ، ثم الذين لا يمكنهم شيئا على الإطلاق .. وأخيرا أولئك الذين يمكنهم القليل . رجال النوع الأول يريدون أن يبقوا على ما لديهم ، فمصلحتهم بقاء الأمور على ما هي عليه واستقرار النظام . ورجال النوع الثاني ، المتمدنون يريدون الحصول على ما يفتقدونه ، فمصلحتهم هدم النظام وإقامة نظام جديد يعود عليهم بالفائدة . »

وتجارية ضخمة مؤهلة لتكون محركا للتجارة التجارية والمالي في منطقة الشرق الأوسط في الربع الأخير من هذا القرن .. وإذا كنا رأسماليين « ضحنا » فلماذا نعمل على والت التجربة في بور سعيد بعد أن وصلنا بها إلى الحد الذي يصبح لها بالانطلاق ؟ لماذا نختلج ونشكك في قدرتها على الاستقرار ؟ ولماذا اليوم فقط وبعد أن ظهر مشروع تحويل ميناء إيلات إلى منطقة حرة ؟ وبور سعيد تفوق إيلات من حيث قدرتها وبوقتها وتاريخها .. فبذلك لماذا نطمح في مستقبلها ؟

أن مشكلة بور سعيد هي في المقام الأول جزء من مشكلة مصر عموما .. مشكلة الوقتية مترددين : هل نبقى قديما أم نراجع ؟ .. « الاشتراكية الرأسمالية » أم « الرأسمالية الاشتراكية » ؟ .. والقرار — أيا كان — يجب أن يكون سريعا .. وحدتوني .. لا توجد منطقة وسطى ما بين الجنة والنار ..

● ماذا قدمت بور سعيد إلى مصر ؟

سبق لي أن سألت الدكتور مصطفى السعيد عندما كان وزيرا للاقتصاد إذا كان في وزارته قسم لدراسة الجوانب الاجتماعية للقرارات الاقتصادية أو السياسية فكان جوابه لي : لا . ولا يوجد مثل هذا القسم في أي وزارة من الوزارات الأخرى .. ولا شك أن استنادي الكبير قد أترك الآن — بعد نوات الأوان — أهمية وجود قسم للاجتماع السياسي في وزارة

الاشتراكية ، أما أبيض أو اسود .. وكفانا رقصا على السلم .

أيها السادة .. إن القضية من الخطورة بحيث أصبحت لا تحل للث أو الدوران .. أننا اليوم نقف عند مفترق الطرق وعلينا أن نكون حريصا مع أنفسنا .. وأقصد بذلك : السؤال الطبيعي الذي نسببه دائما .. ماهو النظام الاقتصادي الذي نسير عليه .. دعونا لتضحك — ولو مرة واحدة — على أنفسنا ونقول « النظام المخطط » ! فهذا التعبير لا يدل على مفهوم واضح ومحدد .. ويكفي أن نعلم أن نظام الولايات المتحدة الأمريكية نظام مخطط (إذ أنها تلجأ تطبيقات الاشتراكية في مجالات عديدة كالتأمينات الاجتماعية وقوانين العمل ... الخ) كذلك فإن نظام الاتحاد السوفيتي هو الآخر مخطط (حيث أنه لم يصل بعد إلى مرحلة الشيوعية ومازال يسمح حتى الآن بنوع من الملكية الخاصة) ، وفرنسا الرأسمالية يحكمها اشتراكيون ، إسبانيا الملكية يحكمها الاشتراكيون ، إيطاليا ، يوغوسلافيا ، الهند . كلها أنظمة مخططة .. المهم على أي درجة من الاختلاط يقع نظامنا . فلماذا أجبننا عن هذا السؤال تكون بذلك قد قطعنا نصف المسيرة نحو وضع حلول صحيحة لأوضاعنا الاقتصادية . فلو كنا اشتراكيين فعلا ، لما كان لنا أن نسمح أصلا بوجود مدينة حرة المعنى فيها من التراكم الرأسمالي ماهو قاصر — إذا انتهت له الفرصة — على التوسع وبناء قاعدة صناعية

وسواء كان الرجال من النوع الأول أو الثاني فهم واقعيون ويمكن التفاهم معهم .. النوع الثالث ، يريد أن يقف على أنظمتهم الاجتماعية ليحصل على ما ليس لديه مع الإبقاء على هذا النظام حتى لا يؤخذ منه القليل الذي يملكه ، فهو يعاقب في الواقع على ما يفسره في المبادئ ، ويحرم في الواقع ما يتظاهر أنه يحافظ عليه .. هؤلاء هم الخاليون .. ولا يمكن التعامل معهم . كنت أدرى لماذا تقفز إلى ذهني هذا الحديث الذي جاء على لسان رجل البنوك في مسرحية « الشيطان والاله الطيب » لجان بول سارتر بينما كنا في الندوة التي عقدها صباح الخير مع نقابة التجار في بور سعيد .. فلقد رأينا رأسماليين يحاولون بكافة الوسائل الممكنة حماية ما لديهم من ثروات وتجنبتا ما أولسوا إلى ذلك سبيلا — ولهم كل الحق في هذا — كما رأينا مبدعين رافضين بقاء الأوضاع على ما هي عليه مطالبين بحلول جذرية ومهدين بالتفجير — ولهم أيضا كل الحق في هذا — ولكن احدا من هؤلاء ، الغناء ومبدعين ، ورأسماليين وأجراء ، لم يلق بلومه على الطرف الآخر ، انما انشؤا جميعا على توجيه الاتهام إلى مثاليي الفاعرة ، أولئك الذين يجلسون خلف مكائهم الفاعرة شاركين في خضم من كتب القانون والعلوم الاقتصادية جاعلين من بور سعيد حقل تجارب لقراراتهم الاقتصادية الفذة ولوانيلهم المبرقة . لقد سلم أهل بور سعيد معاملتهم معاملة اللذان ناما انتفاع أو المصالح ، أما رأسمالية أو

بأكملها حول تلك الميناء بما يعنيه هذا من سيادة مفاهيم وقيم اجتماعية مرتبطة بذلك النوع من النشاط ، ولجوس أبناء بور سعيد على التجارة ، وظهرت بوادر الفهولة وصار أصحاب الشركات الخاصة وصغار المقاولين يتسابقون لكي يكسبوا أكبر عدد ممكن من قواد السفن ويحارثوا المسئولين من التمييز والإصلاح ، ولا سيما أن تخرج الفاتورة بضعف المبلغ المفروع طالما أن المقاول البورسعيدى راجع ، وريسان الباهرة راجع والجميع « مبسوطين » .. وينزل البهارة الأجانب يبيعون ويشتررون والمسوق رالجة .. والبورسعيديون يبيعون الخيال (ويطلق عليه البعض من سبلى القبة الفشر) .

هذه العقبة التجارية النشطة أصابها نكسة رهيبة خلال وبعد حرب ١٩٦٧ ، ومع المواطن البورسعيدى بأهلك الظروف حتى حالت له الفرصة إذ افتتحت للقناة وأعلنت بور سعيد بحينة حرة ، وكان من الصعب على هذا المواطن أن ينخلص من عقدة التهجير في فترة قصيرة ، على الاخص وأنه حتى ١٩٧٩ كان يمكن رؤية القنايس والمواقع العسكرية والديابات على الضفة الأخرى للقناة .. لذا كان لابد أن يمر مرحلة انتقالية يهدف فيها إلى الريح السريع الذى لا يرتبط بالمكان والذى يسهل اتقاذه إذا ما تزامت الأمور ، ولكن ما أن استقرت الأوضاع وبدأ يشعر بالأمان تغلب عنصر الوطنية في رأس المال على صفة الجبن وبدأ البورسعيدى يتطلع إلى أكثر من السمسرة والصولة ، بدأت عقليته تتحول إلى العقلية الرأسمالية للنشطة . إلا أنه اصطدم بعقبة جديدة .. أنهم اليوم يحكمونه على ما فعل بالأمس .. أنهم يدينونه ويتهمونه باستنزاف موارد الدولة من العملات الأجنبية في استيراد سلع استهلاكية ، وأنه لم يستطيع أن يسافر الماطق الحرة الأخرى في الصائم ، وكأنه مطالب في ٦ سنوات فقط (١٩٧٩ - ١٩٨٥) أن يكون هونج كونج أخرى . يريدون من بور سعيد أن تكون بيروت أخرى ، والمثل البلدى الذى لم يقله استاذ في الاقتصاد ولكن رجل الشارع المصرى يقول : « قال باجارية الطبخى قالت : ياسيدى كلف » ، أعطوها قانونا يسمح بإنشاء بنوك غير مقيدة بأغلال وقوانين البنوك في مصر ، أعطوها مطارا دوليا ، أعطوها سكة حديد أخرى غير تلك التى تم إنشاؤها في أواخر القرن التاسع عشر والتي لازالت تعمل حتى الآن ، أعطوها الفرصة حتى تصبح منطقة جذب رؤوس أموال ومعمل ترويج مستثمرين وذلك بالسماح بتكوين شركات غير خاضعة لأي قيود أو ضرائب ، حرروا ميناءها من تضارب جهتين حكوميتين تتحكمان به (هيئة قناة السويس ، وهيئة ميناء بور سعيد) ساعدوها على توسيع مساحتها ، وبمعدا فقط حاكموها .. إذا لم تكن جوهرة البحر المتوسط



أو ...) بكذا دينار ..
— ياه .. دى غالبية قوى .. طب ماهى موجودة في بور سعيد .. وارخص كمان !!
بلا شك أن البيلة قد تكون غلى موجودة في بور سعيد على الإطلاق ، كما وأنها أن وجدت فربما أغلى لنا ، وهذا ليس هابا ، المهم حقيقة ، أن هذا المواطن استطاع — لاشعوريا أن يدافع عن عجزه عن السفر إلى الخارج ومحاكاة زميله القادم من السعودية بعدم رغبته في السفر لأن كل شيء متوافر له في مصر إذا أراد .. أى أنه ليس محروما من التمتع بما يتمتع به من هم خارج أرض الوطن .. وهذا عامل هام جدا في تأكيد وتثبيت شرعية النظام الاجتماعى والسياسى ، ذلك إذا افترضنا أن شرعية نظام ما تأتي من حصيلة قدرته على توفير ليس فقط ما هو ضرورى ولكن وهو الأهم ما يعتقد المواطن أنه ضرورى لحياته .
● ماذا قدمت مصر إلى بور سعيد ؟

في البداية كان هناك سعيد ، ثم صار هناك ميناء سعيد ، ولأن الموضة في تلك الأيام كانت النطق بكلمة فرنسية تحولت الميناء إلى بور لتظهر بور سعيد إلى الوجود . وبها أن السفن العابرة لقناة السويس تحتاج لأن تقف في الميناء رئيسا يتم إمدادها بالمؤن والقيام ببعض الإصلاحات الدورية ، كان لابد إذن من شركات ومقاولين للقيام بالإمداد والإصلاح ، وصار هناك أكثر من ٧١ حرفة تعتمد على المراكب التى تمر القناة ، أى بمعنى آخر تكونت مدينة

الاقتصاد بالذات) . والجانب الاجتماعى في هذا الصدد يتعلق بتلك التغيرات الاجتماعية التى عرفتها المنطقة العربية — وبالتالى مصر — في بداية السبعينيات ، حيث أدت تلك الطفرة الرهيبية في أسعار البترول إلى نهى الدول العربية المنتجة لهذه السلعة خططا تنموية طموحة ، إلا أنها لم تكن تلك القاعدة البشرية المطلوبة ، فوجدت ضالتها في شعب مصر ، وشهدت مصر خلال السبعينيات عمليات هجرة واسعة للمهالة من فنيين وعمال ومدرسين ومهندسين وأطباء ، وبلغت ضخامة هذه الظاهرة إلى درجة أنه لا أحد منا يستطيع الإدعاء بعدم وجود أحد أقربائه أو معارفه في الخارج . هذه الظاهرة كان من الممكن أن تؤدي إلى وجود توتر اجتماعى كبير ناشئ من عدم قدرة المواطن في الداخل على الاقتداء ومحاكاة أخيه المواطن في الخارج والذي يعود محملا بالسلع الاستهلاكية والترفيهية وثروة صغيرة تعينه إذا ما لم استثمارها على تحسين مستوى معيشته . « عدم قدرة » المواطن في الداخل قد تتطور لتأخذ مسار نقمة وكبت يؤديان إلى ضعف في الاندفاع لهذا الوطن .. وهنا لعبت بور سعيد دورا أساسيا (ولا أقول الدور الأساسى) في التخفيف من حدة هذا التوتر ، ولكم أن تستنجدوا ذلك من هذا الحوار الذى لابد أنكم سمعتموه بشكل أو بآخر :

— حلوة البيلة دى .. جايبها مين ؟
— من السعودية (أو الكويت .. أو قطر

تربية الماشية لحساب مصر في استراليا وتسليمها مصنعة لمصر وقت طلبها







□ عبد الفتاح عناني

بما العام النولي للشباب يدلية « دامية » غير متوقعة !
بعض الشباب ارتكب جرائم بشعة ، ترجمها البعض منهم بالملا عبالة والتمرد والخروج على كل ما هو قائم في المجتمع .

لما هي الاسباب الحقيقية وراء « ضعف انتماء » الشباب لمصر ؟
وكيف نعيد شبابنا عقليا وفكريا الى الوطن بحث نقض على ظاهرة الاغتراب ؟
يرى علماء الاجتماع والنفس ان اغتراب الشباب في مصر يرجع الى ان ظروف المجتمع لا تجعله يحقق ما يريد بل يحقق ما يفرض عليه وانه في وضع المتفرج وليس في وضع المشرك وان القيادات نفسها لا تشعر بالانتماء فكيف يتلقى الشباب الى المجتمع ، ومما اكده له ذلك غياب القدوة الصالحة بالاقبال الى ان حاصر المجتمع لا يدعو الى الزهو والفخر ، ولهذا تيسدت فيه « الهممية السلوكية » فظهرت السلبية والملا عبالة والتواكل والعنف والفردية وضعف الخوف من السلطة وخرق القانون واخذت لديه معايير الثواب والعقاب وتزعزع



□ مريشة محمد حاكم

ميرن القيم وكلها سلوكيات مختلفة للشباب للتعبير عن « اغترابهم » في مصر .
 ان شبابنا يعاني من ظاهرة « الاغتراب » وهي ظاهرة لها مدلولات خطيرة ، ولكن قيل ان تعرف
 راي الشباب انفسهم فيها علينا اولاً ان نحدد معنى « الاغتراب » ، الاغتراب ليس ظاهرة
 نفسية ولكنها ظاهرة سياسية لانها تعني ان الفرد يوجد جغرافياً داخل المجتمع ولكنه غير
 متواجد عاطفياً وعقلياً وغير مشارك سياسياً ، كما تعني الاحساس الشديد بعدم الانتماء او
 اللولاء نظراً لعدم القدرة على فهم الظواهر السياسية التي تعيط بهم .
 والاغتراب يؤدي الى نتائج خطيرة لانه يدفع الشباب المغترب الى الهجرة الخارجية او
 الهجرة الداخلية او الهجرة العقلية والفكرية ، كما يؤدي الى التطرف والانحراف في التنظيمات
 غير الشرعية او الايمان بعقائد غير سوية . فاذا كان هذا هو الاغتراب فماذا يقول الشباب فيه ،
 وبماذا يعللون ضعف انتمائهم لمصر والذي يكن في التمرد والخروج على كل ما هو قائم .





الدكتور محمد عبد القادر حميد
المشرف العام على المجالس القومية
المتخصصة

نحن الشباب ان نلتزم
للتزامية وان يتصدع
انتمائنا من الداخل
● يوسف عز الدين
محمود - مدرس حديث
الخرج

لقد دأب البعض على
تزييف التاريخ فلم نعد نعرف
من خدعنا ومن لم يخدعنا
واصبح هناك من هم وظيقتهم
تزييف الحقائق وتلفيق النظم
لهذا يكتب مذكراته وذاك
يكذبه والكـل يسب بعض
ويقلل من شأن الآخر واصبح
تاريخنا لعبة في ايدي البعض
حتى ان زعمانا لم يتكلم بل
شوهوا صورتهم في نفوسنا
واعمالنا فبعد الناصر شوهوا
صورته والسادات انهموه ولم
يعد للعرفان بالجميل مكان



عصام حامد نازل

يتحقق الانتماء اذا احترمت
ادمية الانسان في كل الاماكن
وببساطة شديدة لكي نطلب
منى الانتماء للوطن فاعلم
الدولة ان تساعدك على هذا
الانتماء ويكفيك ما نعيشه من
مشاكل وازمات في كل مكان
.. ورغم القناعي بان الازمات
التي نعانيها لا يجب ان ندفعنا
الى عدم الانتماء الا اننا
لاستطيع ان نغفلها فهي عامل
مهم

● عصام حامد نازل -
بكالوريوس طب الازهر
« سلبية الشباب وانهمائمه
من الداخل » هي احد الاسباب
الهامة لاغترابه في مصر ...
وفي رأيي الشخصي مهما كانت
قسوة الظروف والازمات التي
نعيشها مصر لا يجب علينا



هانى ابراهيم

للوطن
● نبيل احمد الكردى -
طبيب شاب
ان تتركز بعني المسئولين في
مكاتبهم وهم كثرة وعدم
اهتمامهم بمشاكل الجمهور
والنزول الى ارض الشارع
لمعرفة المشاكل على حقيقتها
بدلا من قراءة التقارير المزينة
الكاذبة والتي لا تحمل الا
معقول الكلام وكلمة « تمام
التمام » انت الى هذه
« العليا » التي يتوهمها
المسؤولون في ابراجهم العاجية
والتي وابت اوامر السود
وروابط الوطنية في نفوس
الكثيرين مما تولد عنه شعور
عام بعدم الانتماء

● عزة محمد احمد -
موظفة بجامعة القاهرة
« لا احد يحترم القانون »
قاهرة نعيشها ولحترق معها
ونحزن منها حتى جعلت
المجتمع طبقات ، فهناك من هم
فوق القانون ومن يتحايلون
عليه ومن هم تحته يداسون
بالاقدام .. وهذا التمييز
الطبقي في المجتمع جعل اهل
الصفوة هم « الكل في الكل »
اما المواطنون الصادبون
يعيشون على هامش المجتمع
وحتى « الاحزاب » نفسها
اضلعت الانتماء لدى الشباب
فاين تمثيل الشباب في
الاحزاب والتمثيل عن قضاياهم
ومشاكلهم ، وانى اتحدى
ان يوجد في حزب من احزابنا
برنامج للشباب يتناول همومهم
وطموحاتهم وقضايا بلدهم
● فائزة حسن عريب -
طالبة بالسنة الاولى بحقوق
القاهرة

« الهجرة » الى خارج
مصر صورة حقيقية لضغط
الانتماء ، فالشباب لا يجد
فرصة بعد التخرج من الجامعة
وهو بالمرتبة الجامعي المحدود
لايحقق « طموحاته » في
مستقبل طيب وفي بناء امرة
ولهذا يرى ان المستقبل مظلم
● ايمان صبرى - رابطة
اعلام

● عزة مرويس -
بكالوريوس صحافة - كلية
الاعلام
ان فقدان الشاب « لذاته »
واهميته في المجتمع جعلته
يفقد الاحساس بالانتماء للوطن
وابسط مثال على ذلك
فريق الجامعة الذي يعمل في
مكان لايناسب تخصصه
وبراسته وبالتالي لا ينتمى
اليه ولا يتحمس للعمل فيه
● فريدة صلاح الدين -
طالبة بحقوق القاهرة
« الواسطة » هي مشكلة
مصر لانها تحرم الكثير من
الشباب الكفاء ان يتقدموا
الوظائف والمناصب التي
تناسب قدراته ومهاراته بدلا
من حكرها على المعارف
واسوا شيء نحسه نحن
الشباب المصري اننا نعيش
« غريبا » في مصر
● عادل محمود ابوالعيثين

- مهندس شاب
الشباب دائما في هذه
المرحلة من العمر يظف على
« القدوة الصالحة » ولكنه
يصمم بغياها ويفقد للمثل
الاعلى والقيادات التي تضفي
بنفسها من اجل البلد وليس
من اجل مصالحها الخاصة
واهوانها الشخصية ..
فالانتماء ياتي من القيادات
الى الشباب وليس العكس
● محمد احمد عبد الله -
موظف

اننا نعانى من الروتين في
كافة امور حياتنا وهو مرض
خبيث يصيب جسد
الدولة بالشلل التام
ولا يتوقف تأثيره على
المواطنين لظ بل يمتد ليشمل
تقدم البلد وتطورها ، حتى ادى
ذلك الى كثرة المشاكل
والتناقضات في الاقوال
والانفعال بين القيادات الادارية
في اجهزة الحكم المختلفة ..
مما افقد الشباب « الثقة » في
هذه القيادات بل وعمق
الاحساس بالفشل في ادارة
المجتمع والنتيجة الطبيعية
لذلك هي ضعف انتماء الشباب



الدكتور أحمد خليفة
مدير عام المركز الإقليمي العربي
للبحوث في العلوم الاجتماعية

يعانى منها الشباب في مصر
« الاستثناءات » لمعظم الواقع
الهامة والميزة في مصر فيها
استثناءات

● محمد عباس بيومي -
محاسب -

ليس للانسان المصري
شخصية محددة او بعبارة
اخرى ليس له « هوية »
يتقن اليها فهو مشتمل على
بين الهوية المصرية ام الهوية
العربية ام الهوية الافريقية
ام هي كل هذه الهويات معا ؟
لا احد يعرف وهذا الاحساس
بفقدان الهوية لدى الشباب
اضعف انتماءهم للمجتمع .

● ●
أخطر نتيجة لاغتراب الشباب في
مصر هي عدم حماسه للعمل
وبالتالى « ضعف انماجيته » مما اثر

بيننا وغابت الحقيقة واختفى
المثل الاعلى لجيل بأكمله فلقد
الانتماء معناه .

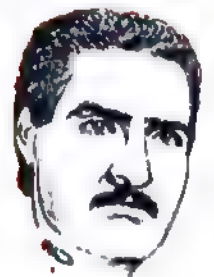
● سهرير ابراهيم
عبد الفتاح - تاليف عبرى -
كلية دار العلوم .

نحن نعيش في مجتمع
حرصت وسائل الاعلام فيه على
اضعاف الانتماء لدى الشباب
وذلك بانظهار ان نجومه
ونجماته هم المثلون والمطربون
والراقصات وممثلات الجنس
والمفردات ، اما
المفكرون والعلماء والاطباء
والادباء فهم في ذيل القائمة
لانذكرهم الا اذا هاجروا
ونسقوا او توفوا عن دنيانا

● اشرف محبى السدين
موسى - طالب بحقوق القاهرة
من الاشياء الخطيرة التي



فادية صلاح الدين



عادل محمود ابوالعلا

ويؤثر على البنية الاساسية
للمجتمع المصري

ما هو تحليل علماء الاجتماع عليا
لاسباب ظاهرة اغتراب الشباب
في مصر ؟

طرحت هذا التساؤل على
الدكتور أحمد خليفة أحد علماء
الاجتماع الدوليين ومدير علم المركز
الاقليمي العربي للبحوث في العلوم
الاجتماعية ، والذي بدأ حديثه معي
بقوله يخطئ الكثيرون عندما
يتصورون أن ظاهرة ضعف انتماء
الشباب لمصر وليدة اليوم بل هي
وليدة تراكمات وسنوات مضت ،
فالمسلوك البشري يرتبط ارتباطا
وثيقا بالقدرة على التكيف مع الجديد
دون قطع الصلة بالقيم الثابتة ،
وهذا في اعتقادي هو السبب عما
نشهده اليوم من « الهزيمة
السلوكية » او الاختلال السلوكي
على المسرح الاجتماعي في مصر ،
فنحن في مرحلة انتقال اتفخنا فيها
نظاما اقتصاديا مناقضا تماما للنظام
الاقتصادي الذي كان قائما قبل
ذلك ، مما أحدث حيرة للشباب
بالذات قريته للعنف أكثر وأوجنت
ما يمكن أن نطلق عليه « العنف
الاقتصادي » ، الذي اتسم بحرية
غير عادلة لم يوضع فيها حساب
« للرجل الصغير » أي الضعيف
المكافح الذي يجد صعوبات في
حياته اليومية وهو أحد ضحايا
العنف الاقتصادي لانه من طبقة
اقتصادية لا يستطيع معها أن يساير
الطبقات الاقتصادية الأخرى في
المراع الاقتصادية الذي يحدث بين
المعالمقة وأن كان ما يريده الرجل
الصغير هو الحصول على حد
الكتاف .

● « القولبة الفكرية »

أرى الانفعال بلديا على وجه
الدكتور أحمد خليفة عندما يذهب الى
الشباب في الأجيال السابقة انهم
داخل الكثير من التجارب والخبرات
فاكتسب الحكمة والتفكير في الأمور ،
فالشباب هو المواطن « تحت
النمرين » الذي سيحكم في
المستقبل فلماذا لا نتركه يتعلم
ويكتسب لنفسه الاتزان والخبرة
والحكمة ، وهذه هي الفترة التي

تعرفى الشباب فيها الى « كهول
فكري » او « القولبة الفكرية »
والتي لا تتفق اطلاقا مع فسر
الانتماء في نفوس الشباب للبلد ،
لان الشاب في هذه الحالة يعطى
مادة معينة ليصبح نموذجا يتدخل
فيه الكل ولا يسمح بخروج احد منه
وهذا هو « الضغط السياسي » الذي
اضعف العاسة الفكرية والطاقة
النقدية لدى الشباب .

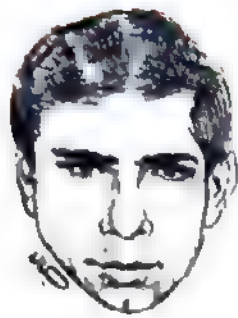
ولذلك عندما دخل الشباب
مرحلة « العنف الاقتصادي » لم
يكن قادرا على التفكير لانه شعر
بالرهبة ووقع في كل ما لا يجب أن
يقع فيه لانه تعود على « القولبة »
ومن ثم اعطى العنف الاقتصادي
الوقوف على « الغضب الاجتماعي »
فأصبح انسانا غاضبا لم يهيا فكره
لتحليل هذا الغضب كما لم يهيا
فكره للتفكير المتعمق في شيء ولهذا
أمن « بالشعور » ، وهي من ضمن
المخيرات اليوم التي تجعل الكثير
من الشباب يقومون في أبدي العناصر
المتطرفة أيا كان تطرفها ،
و « التطرف » يعنى عدم القدرة
على الاتزان والتوازن لا يأتى الا
بالتجارب والخبرات المختلفة وتنمية
حاسة التقدير وكل ذلك يقتدى اليه
الشباب الآن ، فكيف إذن ينتهى الى
البلد ؟

● القيادة الإدارية

تفتال الانتماء

كثر الحديث خلال الآونة الأخيرة
من شيوع ظاهرة « تعطيل أداء
الخدمات للمواطنين » ، وأصبح
معروفا أن « الثقة » انعدمت بين
القيادات الإدارية وبين المواطنين ،
أعطى احساسا عاما بالفشل
في إدارة المجتمع .

عرضت هذه الانطباعات على
الدكتور حسين رمزي كاظم وكبير
اول الجهاز المركزي للتنظيم
والادارة ، الذي أكد في حديثه
معى صدق ما قاله الشباب وأضاف
ان هناك مشكلات سلوكية اصاب
شريحة من مجتمعنا المعاصر في
اخلاقيات التعامل وفي الاخلاص في
العمل وفي فقدان الانتماء ، حيث تم
بعد خافيا على أحد أسباب شيوع



محمد احمد عبد الله



فايزة حمن شريب



اشرف محبى السدين

ظاهرة تعطيل أداء الشخصيات الثيوقراطية وقيل من أهمها الصبر القاطب الذي قلب من بعض من العاملين بالأجهزة الحكومية ووحدات القطاع العام من فلتوا الاحساس بالانتماء وبالسيولة التي ينبغي ان يتقبلها كل فرد منهم ، ولكن للأسف الشديد هناك الكثير من « القيادات الادارية » التي تفقد عنصر القوة المصالحة وغير قادرة على العمل ولا تراقب ولا تتابع العمل او قد تغشى الطرف عن أى خطأ او اعتراف او تلك التي تتردد في توقيع العقوبات على العاملين خوفا من التعرضي للشكاوى والتظلمات .

ومن ثم اذا كنا نتطلع الى احداث اصلاح الادارى في كافة مواقع الانتاج .

والحديث لمزال للدكتور حسين كاتم فان ذلك لن يتحقق الا من خلال التركيز على دعامتين اساسيتين هما « القوة » و « العبرة » ،

● « القانون » وفوضوية الاكابر !

قال لى الدكتور محمد اسماعيل على استاذ القانون الدولى العام بجامعة الأزهر لى نطلب من الناس ان ينضبطوا فلا بد من انضباط « الحكومة » وانضباط « القانون » والا اخل التساو بين ثلوث المجتمع وهو (الحكومة - القانون - الناس) ، ان انفلتت الحكومة يعنى في عين الناس ان « الضباطين » لسلوك الناس لبسوا منضبطين وهذا وحده يجعل عملة الانضباط عملة زائفة وغير راجحة ، ان الناس ينظرون الى الضباطين لسلوك على انهم « الحكومة » ولا يستطيع احد من الناس ان يقتنع بان القانون واجب الاحترام اذا وجد واحدا من حياة القانون ينهك القانون ليس لان هؤلاء الحماية فتوة لمحب بل لان مجرد المخالفة من هؤلاء تمنح شهية التقليد ، ان الناس يقدون بسهولة فلذا لم يتمكنوا فانهم يصمون ويتردون ، ان الذين يضبطون سلوك

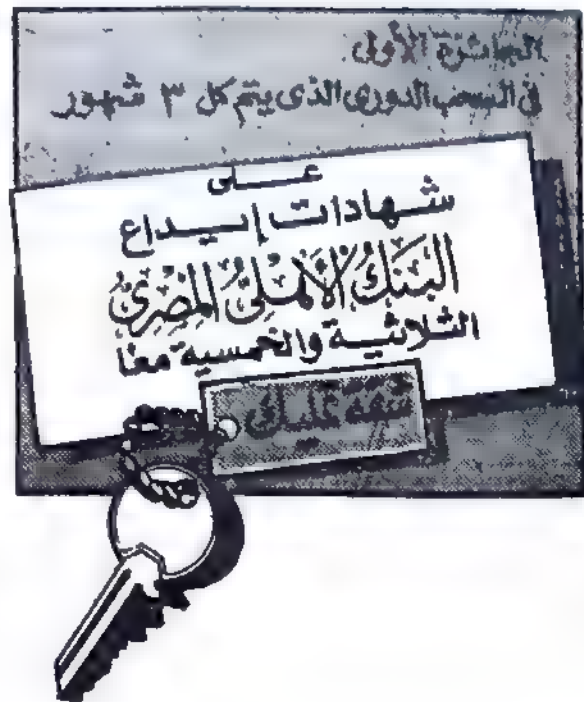
وفسحت هذا التصور الهام ومعه « الاسباب » التي ذكرها الشباب ودارت حولها المحاور الرئيسية لاغترابهم في مصر على مكتب الدكتور محمد عبد القادر حاتم الشرف العام على المجالس القومية المتخصصة ،

قال ستحدث معك من خلال بحث علم أعدته المجالس القومية المتخصصة في عام ١٩٨١ والى قد يمتد اثره حتى عام ٢٠٠٠ حول « اعادة بناء الانسان المصرى المعاصر » ، ذكرت فيه طواهر القصور في بنية المصرى المعاصر وما لوحظ من تغير محسوس على بنيانه في الحقبة الاخيرة المصرى المعاصر اخذ يتفقد بعض مقوماته الفاضلة التي كانت يتحلى بها كالاتزام والتمسك بالانتماء ، واخذ يكتسب عددا من الخصال التي كان يمزق عنها « كالفردية والاثرة » ويظهر ذلك في قلة الميل الى التعاون والمشاركة في العمل الجماعى وعلاج القضايا التي تمس المجموع والمصالح المشتركة والعمل للفصول على اكتساب القربة بغر حق من جهد أو اتباع طريق سليم ، بالانتماء الى « السلبية واللا مهالة » والفقر لم تحمل المسئوليات بصفة عامة وفي مواجهة التحديات احوالا وعدم التصدى بفاعلية للمشاكل والصعاب والقضايا العامة ، واصبح المصرى المعاصر يرتكب بعض الاعمال التي كان ينف عنها ويعصم نفسه عن ارتكابها كالقتل وعدم الجدية و « قلة الانضباط » وذلك بعدم الالتزام بالضوابط العامة والخروج على التقاليد والقيم الاصيلية والانتفاء الى

هامة فعلا لانه لا توجد نماذج قيادية على المستوى الوطنى او القومى تشد الشباب اليها ، ولا تقصد بالقسوة تلك الشخصيات « الكاريزمية » الكبيرة البراقة ، وانما تقصد ببساطة اولئك المخلصين الذين يصحون بمصالحهم الخاصة في سبيل مصلحة الجماعة او صالح الوطن اولئك الذين يتكرون الذات ، فلم نسمع خلال السنوات العشر الماضية عن قيادات سياسية او حتى دينية تشد اهتمام واحترام الشباب المصرى حتى يقوم بتقليدها والزهو بها ، فهل تنازل مدير او ضابط شرطة او ضابط جيش عن استخدام السيارة الحكومية « سيطرة الشعب » وسائقها وقام باستخدام سيارته الخاصة في الذهاب الى عمله ، هل قام احد بعمله لتنظيف الشارع او تطوير قرية متوعسا بجهد ووقته وعليه ؟ هل قام احد من الكبار بالانزول الى الشارع والحديث مع الناس عن مشاكلهم ؟ لم يحدث شيء من هذا كله وهذا هو المقصود « بغياب القوة » .

كما أننا نستطيع ان نضيف الى هذه العوامل ما يعيشه الشباب المصرى الان من « فراغ فكرى وسياسى » ، فكل نظام سياسى يحاول ان يحدد لمواطنيه الاطار الفكرى العام الذى يلتزم به ويسمى نحو تحقيقه وهو بهذا يخلق حوارا فعلا داخل المجتمع يؤدي الى خلق ترابط فكرى بين المتحاورين وتكوين الفرصة على اصحاب النزعات التعصبية من الانتشار ، وقد حدث هذا الحوار في مصر في الستينات وانتهى في السبعينات ، فهل يعود مرة اخرى ؟

الناس يجب ان يضبطوا سلوكهم اولا وجزء كبير من انفلتت الناس يرجع الى النماذج الانفلتية لضابطى السلوك مدرسا او ظاهرا او رئيسا او ضابطا او وزيرا او ويؤيد الدكتور مهدي اسماعيل على كل ما ذكره الشباب من فقدان القانون لهيئته ، ويضيف اننا نشهد طفحا خطيرا على سطح المجتمع المصرى لسلسلة من التصرفات المتراكمة منذ زمن طويل ، وعندما بدا الانفتاح يطلق سراح الارادة الفردية سياسيا واقتصاديا لان هناك من استفاد وبيع وعلا وكان هناك من طعنته الظروف الاقتصادية الجديدة ، فهبطت طبقات وارتفعت طبقات وانتقلت الموازين الاجتماعية ، وفي كل ذلك كان المفقون هم المطحونين بين شقى الرضى وكانوا بذورهم عازفين عن الانحياز فخلت الساحة الا من بعض الذين يجيدون الجلوس تحت الموائد ومسح الجاككتات وتقبيل اليايدى ، وحينما بدأت الدولة منذ الثمانينات تواجه الازمات الدينية والاقتصادية والسياسية وطفحت كل المشاكل وبدا للناس ان الانفلتات وليد اليوم ، نعم فلم يكن مسبوها لاحد بان « يشمر » ان هناك مشكلة وعندما كشف الفطاء ارتاع الناس !! هل حقها هذه مصر ؟ القانون ضعيف سلطة الدولة ضعيفة قانون القوة هو السائد والمال هو معيار التقييم !! انها قيم خطيرة لم تكن ولادة اليوم ، ● « القدوة » مجرد وهم سالت الدكتور عهد المنعم المشاط الاستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية عن رايه حول هذه القضية ، فقال لى انها قضية



الجائزة الثانية ٢٠٠٠ جنيه نقدًا	
الجائزة الثالثة ١٠٠٠ جنيه نقدًا	
٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه نقدًا	
٢٥ جائزة قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدًا	
٥٠ جائزة قيمة كل منها ٥٠ جنيه نقدًا	

● يشترط لصرف الجوائز أن تكون الشهادة قائمة لم تسرد حتى تاريخ السحب

● يمكنك حضور السحب الذي يتم في تمام الساعة ١١ صباحًا بمركز الأهرام للإدارة والحاسبات الإلكترونية آماك شارع الجلاء - القاهرة



السحب القادم يوم ١٩٨٦/٩/٢

نوزيما أكثر هدالة وتحقيق مزيد من تكاثر الفرص وترشيد الإنفاق العام، والعناية بتوفير مقومات الحياة الحرة الكريمة للجماهير بصفة عامة والطبقات العاملة والكادحة بصفة خاصة .

كما يتطلب تحقيق هذا الأمر اجراء اصلاح اقتصادى شامل باتخاذ الخطوات الكفيلة بالقضاء على اختلال الميزان التجارى وميزان المدفوعات ، وإزالة العجز فى الموازنة العامة والنهوض بالمراحل العامة وتوفير عوامل الانتاج وتدعيمها ونهضة المناخ الصالح لها للعمل بكفاءة ، وتعديل نظم التعليم وهيكله ووسائله على نحو يجعلها صادقة مع واقعا وظروفا ، وترشيد البحث العلمى وتدعيم وسائله ، وتغيير تشريعى شامل يستهدف جعل القوانين والتشريعات المصرية متفقة وصادقة مع العقيدة السائدة فى المجتمع المصرى ومع قيمه وواقعه وطموحه وآماله ، ورفع كفاءة الأجهزة التنفيذية والحكومية ، وتعديل شامل فى نظم القضاء واجراءات التقاضى واستغلال الحقوق وترشيد العمل الاعلامى على نحو يجعله ملتزما بالموضوعية والنزاهة والعلمية وبالصدق مع النفس ومع ضمير المجتمع .

● الرابع : تاصيل مفهوم العمل كرسالة قومية ، ويتطلب ذلك أداء الأعمال فى نفوس جميع أبناء المجتمع وتنشئة الاجيال الصاعدة من الصغر على اعتناقه .

● الخامس : وأخيرا تطبيق الإدارة العلمية الحديثة ، والتي تتطلب النهوض بالوظائف الرئيسية للعملية الإدارية من تخطيط وتنظيم وإشراف وتوجيه ورقابة ومتابعة بكفاءة واحكام ، وتطبيق معايير موضوعية وعادلة لقياس كفاءة الأعمال والمشروعات ، والالتزام بمعايير الكفاءة الموضوعية فى الة العاملين وترقيتهم وشغل الوظائف بصفة عامة والقيادية منها بصفة خاصة ، والمهم هو تطبيق هذه الخطوات كلها وتحقيق التنسيق بينها فى خطة متكاملة وشاملة تحقق اهدافها بنجاح كبير .

((عبد الفتاح عنانى))

الوسائل غير الطبيعية للوصول الى الاهداف اسباب اخرى هامة « كالحرب » حيث طاشت بعصر أربع حروب فى فترة زمنية قصيرة كانت لها اثارها العميقة والواسعة على حياة المصرى فى أساسياتها ومن ثم على بنائه فى جميع أقطاره . ويشير الدكتور هاتم سبب هام وأخير وهو « اختلال معايير الإنابة » والذي يبدو فى الاضطراب وعدم التحديد الذى أصاب معايير الإنابة فيما يخص بتقدير الأعمال سواء بالذواب أو بالعقاب ، وايضا الخسوع لقياس غير سوية تتفانى مع قواعد الإدارة العلمية ، مما له اثره السوى فى مجالات العمل والانتاج فضلا عن عدم توافقه مع مقتضيات التنمية والتطور ، وكان لكل ذلك التأثير العميق والسلبى على بنية الانسان المصرى .

قال د. هاتم : ان النظرة الى ترويض بناء الانسان المصرى تأخذ فى الاعتبار خمسة أمور كما يلى .. ● الاول : تدعيم العقيدة الدينية وترسيخ القيم الروحية فى المجتمع وتاصيلها فى النفوس لتصبح منهاجا عاما للحياة ، ويتطلب هذا قيام جميع مؤسسات التعليم والثقافة والاعلام بدور مجاثر وإيجابى فى هذا الشأن ، وتدعيم الأثر الشريف بمؤسساته المختلفة ليستمر فى أداء دوره بكفاءة ويقوم برسائله عقيدة وشريعة ونهجا وسلوكا ، وتوفير المناخ الصحى والبيئة الصالحة فى المجتمع واشاعة السلوك المستقيم به حتى يصبح خلقا عاما للمجتمع .

● الثانى : تدعيم قدرة الأسرة المصرية على بناء الانسان المتكامل ، ويتطلب هذا الأمر تحقيق الاستقرار الاقتصادى لشعب الأسرة المصرية بحياة كريمة مستقرة ، وتنظيم تشغيل المرأة على نحو يكفل لها القدرة على النهوض برسائلها المتعددة فى رعاية أبنائها وأسرتها ،

● الثالث : تحقيق اليقين الاجتماعى ، ويتطلب ذلك ترسيخ اسس الحرية الملتزمة وتدعيم مفاهيم الديمقراطية وأرساء تقاليدها بالممارسة السلمية وبالتطبيق العلى الوامى « وتحقيق العدل الاجتماعى بإعادة توزيع الاعاء المالية العامة



توبيعات حول زيارة دورنيمات

دورنيمات دخل الجامعة المصرية وعقبال كتابنا ؟

كان مصدا لغريدرش دورنيمات أن يبدأ من القاعة رقم ٢٠٢ بأداب القاهرة تواصله مع الأفكار والعقل المصري حيث يقرأ بصوته بعضا من مشاهد مسرحياته ثم يصري نوع من النقاش بينه وبين الحاضرين من الطلبة والصحفيين والاساتذة الذين اكتظت بهم الغرفة .



دورنيمات بريشته

فرضه على أي امرأة تتزوج من رجل مشهور أنه باختصار يفرض أو يريد أن يفرض عليها دور « الظل » وأنا أرفض ذلك .. أن نزوجي عمله ولي على هو يجيد ما يعمل وأنا كذلك .. بينما مساحة كبيرة من الكلام والحوار أنها « شارلوتة كير » الزوجة الثانية لدورنيمات وتعمل مخرجة بشبكة التلفزيون في سويسرا تعرضت على دورنيمات عبر فيلم فرقه على أي امرأة تتزوج من رجل مشهور أنه باختصار يفرض أو يريد أن يفرض عليها دور « الظل » وأنا أرفض ذلك .. أن نزوجي عمله ولي على هو يجيد ما يعمل وأنا كذلك .. بينما مساحة كبيرة من الكلام والحوار أنها « شارلوتة كير » الزوجة الثانية لدورنيمات وتعمل مخرجة بشبكة التلفزيون في سويسرا تعرضت على دورنيمات عبر فيلم

لقد جاء لقاء دورنيمات في جامعة القاهرة ليعكس تعنشا وانحسا من جانب شباب الجامعة للاحتكاك بفكر حقيقي وأبداع متين من هنا تلاحقت أسئلة الطلبة تخيلت لو أن نعمان عاشور أو نجيب محفوظ أو غيرهما قد سمحت له الظروف بمثل اللقاء دورنيمات مع طلبة الجامعة . قد يبدو هناك نوع من الفارق في مقارنة حضور دورنيمات للجامعة المصرية مع دخول كاتب أو مبدع مصري لكن ما استوفى فعلا هو هذا الشوق الجارف من جانب الطلبة والشباب للثقافة الحقيقية التي يبدو أن المساحة الجامعية قد حرمت طويلا من التواصل مع رموزها المصرية !

سعر البعض أن زيارة دورنيمات الفكرية وليس السياحية كانت الصبر أو الضيق مما تحتاجه فعلى مدى ما يقرب من ثلاثة لقاءات تقريبا كانت خطاب الحاضرين تتجاوز المساحة التي يفصح من خلالها الكاتب دورنيمات من نفسه وبأخلاقه من خلالها إلى الكار هواله ومع ذلك فقد كشفت لفرص الكلام المنددة نسبيا والتي اتبعت للساخر العتيق دورنيمات من تكوين مبدع ربما لم نألفه أنه ليس كاتباً بمعنى « تلقى الوحي » أو الرصد لما يدور لكنه بناء فكري يسعى لأن يكون متكاملا

ماجدة الجندى



توقع الآخرون له ان يتزوى لكن فرسا جامعة اخرجته من الوحدة فيما من جديد !

الساحر الكبير واللامحية المصرية :

كلما قرأت واستمتعت بموسمات مبدعا ومتعددا شعرت انه اقرب الى اللامحية والسحرية المصرية من مسجلة وتعيد بعض من المثلثين الذين التقوا به في مصر .

لو كان اتيج فورنيمات الاقتراب الحقيقي من تركيبة لثمن مصر البسيط الساحر .. الفن الذكي .. اللامح لوجد من يقفه ويثق معه على نفس الوقت من التفكير والتعبير !

كان فورنيمات في تعفيه على بعض « استعراضات محاوريه بسيطه في عمق .. سائرا من كل شيء حتى من نفسه .. لاحا قائرا على التناقل بلا جمل ضخمه وحكيما في نفس الوقت !

لجد المتحمسين في لقاء بدورنيمات قدم لسؤاله بقوله ان « حضور دورنيمات للقاهرة هو بنية الصحوه الثقافية : » ورغم ان دورنيمات لا يعرف شيئا عن صحفنا او اهتمامنا الا اننى شعرت بالاستفز من قربنا التي لا تنتهي على المبالغة !

ورد الثمن ..

لا اختلف مع القائلين بان دعوة كبار الكتاب هي نوع من الاعلام الثقافي لكنى شعرت ان من قبيل عدم الذكاء ان يوجه لدورنيمات السؤال حول انطباعه عن مصر مرتين في لقاءين متعاقبين وبعد ايام قليلة جدا من حضوره ! بدا الامر وكأن السائلين يطلبوه برد لمن الدعوة على شكل انطباع كبد وان يكون مجاملا !

ولكن الكاتب الكبير كان يستطيع الافلات باجابة الذكي تقول انه اصبح يعرف من مصر الحديثة اكثر مما كان يعرف .. ! لماذا لا نصبر قليلا ونتره اللامح تاتي في حينها ؟

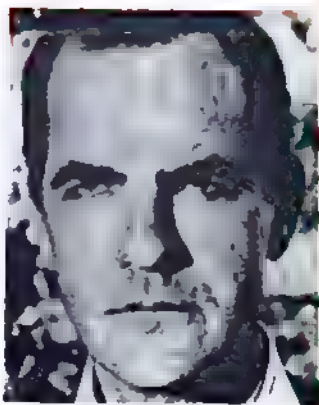
حدثت قبل النوم .. لانك لم تعرف دورنيمات من انبنا سوى الف ليلة وليلة وايدى اعجابه الشنيد ليس بشهريار ولكن بشهر زاد .

واضاف انه كثيرا ما يستعير دورما ليروي لزوجته حكاية تمام بعد خمس دقائق من بدايتها ! المعروف ان الفريدريش دورنيمات ريشة الى جانب القلم .. فهو كاتب للنص المسرحي والرواية واشكال ثرية اخرى وهو ايضا صاحب ريشة متمكن بل يقال ان ورقة بيضاء مساحتها ٢٥ x ٢٥ سم معدة دائما على مكتبة لكي يبدأ فحابة ربما في وسط كتابته يرسم ويتامل وربما يمزق ما يرسمه ليعود من جديد .. حين مسالوه عن احب الرسامين الى نفسه قال انه : يروجل !

آخر سؤال : قال دورنيمات في آخر سؤال وجه اليه في لقاء الفنتك الكبير وضمن اجابته عن انطباعه بزيارة مصر .. انه سعيد جدا بالزيارة وحزين جدا « للخلاف بين العرب » !!

وفي نفس السياق نقول ان دورنيمات ربما يكون قد تحدث لدكتور يوسف انريس في حوار معه عن موقفه من قضية العرب وفلسطين لكنه لم يكشف جيدا في لقاءاته عن هذه النقطة ربما لان احدا لم يوجه اليه السؤال المروض !

« ماجدة الجفدي »



جبارى رايون



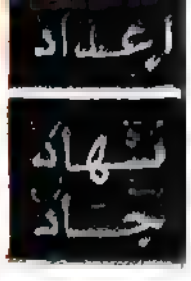
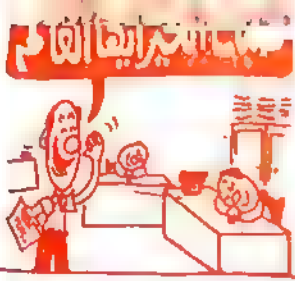
هيلارى دراو

شكسبير وماكبث ٨٥

جرمتها وجريمة زوجها في قتل الملك وكيف تلونت يداها بالدماء الى الحد الذي لا تكفى عطور العالم لغسلها . اما ضعف مشاهد المسرحية فقد جاء في مشهد البارزة بالسيف بين ملكث ومكثف ولم ينبج الممثل جبارى رايون والذى قام بدور ماكث في ادائه لأم القاطع في المسرحية وهو المشهد الذى يلفونه فيه بموت ليدى ملكث وجاء اداؤه فائرا بطيئا وهو يقول :

« كان لابد ان نموت فيما بعد ولكن هناك وقتا لكلمة هكذا غدا وغدا وغدا لم يجيد الممثل في ادائه لهذا المشهد والذى يعد من أهم المشاهد في النهاية ومهما كانت جوانب الضعف في العمل الا أننا نرحب جميعا بالتجربة ونتمنى تكررنا فالتخرج المصرى متمش وفي حاجة شديدة دائما لفرص تتيح له الاحتكاك العملي والاتقان على الاعمال الفنية المتميزة والفيدة والتي تنقل وتهذب الذوق والنص الفني لدينا جميعا . وخصوصا ونحن نعيش حالة غياب للمسرح العالمى الذى كان يمثل جزءا هاما في مؤسسة المسرح » (مديحة عماره)

« ملكث » تراجميا ولهم شكسبير الرائعة قدمتها على مسرح الجمهورية فرقة لندن شكسبير وهي فرقة تجريبية جواله تقدم روائع شكسبير وتتميز هذه الفرقة بعدد الممثلين القليل فمقدمهم لا يتجاوز السبعة ، ولهذا نجد ان الممثل فيها غالبا ما يقوم بكثير من دور في المسرحية الواحدة . ومع ان العرض يشبه العروض المدرسية .. حيث جاء الاداء في شكل القائل اكثر منه رؤية اخراجية متميزة تترك اثرها لدى المشاهد وتبرز قدرات المخرج الابداعية . ولكن هذا ايضا ممكن ان يفسر بان المخرج كان حريصا على اسلوب المسرح الايزابيثى عند شكسبير بحيث يبرز الجمال الشعري في المسرحية باللقاء الكلاسيكى لها .. وقد جاء اداء الممثلة هيلارى دراو والتي قامت بدور ليدى ملكث مقنعا الى حد ما مع وجود ضعف في ادائها لبعض المشاهد الدرامية التي كانت تتطلب منها قوة تكثر في الاداء تتناسب مع الموقف الدرامى فيها كالمشهد الخلس بلعلة قتل الملك داتكان بعد وصوله ولتزلزل في قصر ملكث . ولكنها في نفس الوقت اجادت في اداء المشهد الذى يجسد سرورها وهي نقلة تمكى



BARK AT THE MOON

(As recorded by Ozzy Osbourne)

OZZY OSBOURNE

Screams break the silence
Waking from the dead of night
Vengeance is boiling
He's returned to kill the light
Then when he's found who he's looking for
Listen in awe and you'll hear him.

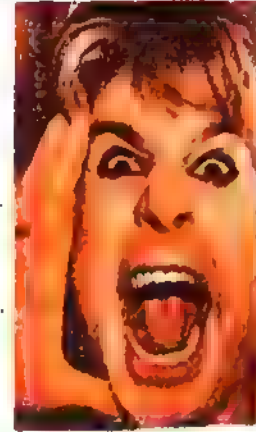
Bark at the moon.
Years spent in torment
Buried in a nameless grave
Now he has risen
Miracles would have to save
Those that the beast is looking for
Listen in awe and you'll hear him.

Bark at the moon
Bark at the moon.

They cursed and buried him
Along with shame
And thought his timeless soul had gone, gone
In empty burning hell unholy one
But he's returned to prove them wrong, so wrong.

Howling in shadows
Living in a lunar spell
He finds his heaven
Spewing from the mouth of hell
Those that the beast is looking for
Listen in awe and you'll hear him.

Bark at the moon
Bark at the moon
Bark at the moon
Bark at the moon



أنبج في وجه القمر

• غناء : أوزي أوسبورن

أنصت في رهبة وسوف تسمعه	الصراخ يكسر حاجز الصمت
أنبج في وجه القمر	أصغر من موت الليل
أنبج في وجه القمر	الانتقام يطفى في دمي
لعنوه ودفنوه	أني ليقول النور
ودعه المسار	وجسد ما يطالبه
ظنوا أن زمان الوحش قد ولى ذلك الروح الشريرة	أنصت في رهبة وسوف تسمعه
ولكنه عاد وأثبت أنهم قد أخطأوا	أنبج في وجه القمر
يعوي في الظلال ، يعيش في سحر القمر	سنوات في عذاب
أنصت في رهبة وسوف تسمعه	ونحن في أهر مجهول
أنبج في وجه القمر	والآن يصعد
أنبج في وجه القمر	لننظر المعجزات تلقظنا
	هذا الوحش يبحث عنا

وجوه مصرية من شيلى!

٢٨ لوحة زيتية واللوان مائية
تعمل كلها وجوه مصرية سمراء
من سميد مصر رسمتها الفنانة
« الشيلية » « سيسيليا جارسيا »
المقيمة في مصر . وقد سبق أن
أقامت معرضين من قبل أحدهما في
الاستدريه وهذا هو المعرض الثالث
لها . تدعى ألوان « سيسيليا »
بقدرتها على نقل الإحساس بالوجوه
المصرية المسداة الملامح لأنساء
المسيد اللين عيشتهم فترة طويلة
لإعداد سمكها المعرض . ويعد

المعرض المجتدين اللتين موت بها
الفنانة من الكلاسيكية الشديدة إلى
القائرية وحديثة بصيحاتها الواضحة
وعشيقها للوجه المصري . المعرض
أقيم في قاعة « أوجيني » بباريس
وخصصت هذه القاعة لاجتماع معرضي
أخرى لمن يرغب من الفنانيين
المصريين أو الإصبات والشرف على
إعداد « سوزي نجا » ميرة
العلاقات العامة وألقى توجه دعوة
لكل فنانين مصر لمعرض أعمالهم
بدون مقابل في هذه القاعة .





عزيزي الأم الحامل

يظهر الاستسراف الطبي المتكاثف للحامل .. هو حجر الزاوية لضمان صحة العامل ولتجنب مضاعفات العمل ولولادة طفل سليم جسدياً وعقلياً ..
إن الاستسراف الطبي عزيزي الأم الحامل يجب أن يكون بصحة موزنة .. بحيث تتقارب زيارات العامل الطبيب كلما تلبحت فترة العمل .. ويتم خلال هذه الزيارات إجراء كشف شامل وعمل بعض الاختبارات المتخصصة الأساسية .. وكثيراً ما تكشف بعض الأمراض للمرة الأولى أثناء الحمل مثل مرض السكر وارتفاع ضغط الدم وأمراض الكلى .. حيث يصبح اكتشافها المبكر أساساً لمعالجتها قبل أن تؤثر تأثيراً خطيراً على الأم أو الجنين ..

وتكون هذه الزيارات الدورية فرصة لتتبع الحامل معرفة الاتجاهات الصليمة عن الاستفسارات التي تسببها عن طريقة ممارستها لحياتها اليومية من حركة ونشاط وتغذية .. والتي يمكن بها تصحيح الكثير من المعلومات الخاطئة التي تستقبلها الحامل أحياناً من سيدات .. يكن عديدات العلم والطب .. ومن خلال رعاية الحمل يتم توجيه السيدات العوامل للفحص السريع لتجنب وعلاج الأمراض التي كثير ما تؤثرن مثل القرح والامساك وآلام الظهر والدوالي والتي لا يحتاج علاجها لكثير من نصائح وتعليمات والقليل من الأدوية ..

عزيزتي الزوجة إن رعاية الحمل يجب أن تأخذ اهتماماً كبيراً منك لأنها تشكل الأساس الوقائي لأمراض الحمل والولادة ..



قل لي يا طبيب

كيف يتم اخضاع البويضة خارج الرحم ..

فترة ظل الانابيب أو طبق الاخصاب ..
يصلها الأطباء في أن تحصل الزوجة على عقاقير هرمونية .. لتضطر المبيض وتضعه إلى فراغ البويضة أو عدة بويضات .. أو أنه تدفعه إلى محاولة الانحاض لكثير من حويصلة بويضة بغضيل عقاقير منشطة المبيض ..

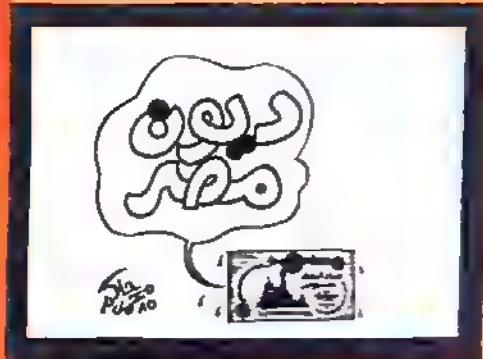
ويحتاج العلم لحظة انطلاق البويضة من المبيض .. إلى أن تكون على وشك الخروج من المبيض .. والمتابعة تتم بجهاز الموجات فوق الصوتية حتى يصل حجم الحويصلة إلى حجم معين .. ثم يتم التفحص البويضات من داخل البطن أما بإدخال منظار البطن .. أو بواسطةبرة طويلة يمكن إدخالها ورؤيتها بجهاز الموجات فوق الصوتية .. وترك في أطباق الاخصاب ذات العيون الأربع وتركه بويضة في كل حين ..

ويستمر الطبيب من الزوج الحيوانات المنوية ويوضع حيوان منوي وبعد داخل كل عين من عيون طبق الاخصاب ليكون رفيقاً لبويضة .. مع وجود وسائل مغذى يسمح فيه الحيوان وفي ظل جو من التظيم الكامل .. هذه الفترة ترتب البويضة باهتمام شديد ساعة بساعة ولزمن الصاء ٤٨ ساعة حيث يحدث الانقسام المطلوب وعندما يحدث الانقسام يستدعي طبيب أمراض النساء والتوليد البويضة المخصبة بحقنة خاصة ذات قسرة مقعرة ليفرزها في الرحم حيث البداية الطبيعية للحمل الذي يستمر تسعة شهور ميلادية أو عشرة شهور قمرية ..

هل تسبب حقن منع الحمل في حدوث عقم ؟

يقول الدكتور ماهر مهران إن حقن منع الحمل يتمد مفعولها عدة شهور أو ثلاثة فقط لكنه في الحقيقة يتمد لكثير من ذلك .. في أغلب الأحيان لا يحدث البويض وبالتالي لا يحدث الحمل .. إلا بعد عدة شهور من إبطال استعمال الحقن .. لكنه من المؤكد أن حقن منع الحمل لا تسبب عقم .. هذه حقيقة ثابتة ..

لهذا السبب فإن الكثير من الأطباء بغضيل وصف الحقن للسيدات اللاتي لهن العقم الذي يرغبن فيه من الأولاد ولا يريدون حدوث حمل مستقبلاً .. وهذا السبب أيضاً فالتدلي لا تسمح باستعمال الحقن لتأجيل الحمل الأول إلى بين الزوجات حديثاً



صباح الفل

السنة
الخامسة

• العدد ٢٥٠ :
• الثمن : بيلاش
• ١٩ ديسمبر ١٩٨٥

• مجلة شخصية للاوعية وللأعرية • شعارها : الاستقلال الدائم الشرف عن الكرام

• يملكها ويرأس تحريرها ويستطيع فصل أي محرر عنها :

فؤاد قاعود

الراي والراي الآخر

خواب نكدى !

يكتبها : نكد الدولة مخطان

هكمة اليوم

إذا ما السدل
في وجهي خبطني
اصون كرامتي
وابوس بطني !

يتحمل الانسان السوي الامة
الا ان تمس الكرامة • فان الما شنيع
لا يتقبله الا وضيع • قبلد
احساسه ومات • ولم يتبق له من
انسانيته فقات !

وقد نتحمل من اجل اكل عشبنا
بعض المنغصات هنا او هنا • لكننا
لا نبتذل ماء وجوهنا • فللذهب
البطن الى الجحيم • ولا اكون مثل
بهيم • اسير وراء من يشساورلى
بالبرسيم ؟

والى النكدية الواحدة بعد المائتين •
ان كيف توقع بمجر حصورين •
قال مستيقظ :
جزى الله الشدائد اطعمتى
على كنسه الامور فايقلطنى !
وقلنا :
والى اليوم بعد الى جرائى
فرصت من العيابة فعلمتنى
ساصحو بعد ذاك لكل لون
وابقى واقفا واشسدد متنى
انا مستهدف لاحط فعل
واويش الضلائق حوطتنى
فهل ايقظت شعبي من مقام
طويل في مشاهات الثمنى
ليصحو فانرا في كل حقل
ويشروع في بناء معلمن
ويرفض كل قرطس اجنبى
ويعمل جاهدا لسداه دين
فان طرق الحيد وهو سخن
سيخضع للتشكيل والتقنى
وشكرا للشدائد نيهتنى
الى الاعداء حقا بون ظن !

وقد نار جميع الناس • فهل
استثمرنا هذا الحماس ؟

على الأرغول

للشاعر المهزول جوعان بن هذيل

ح أكل وأبسل — مل وأذكر لعمرك يا كريم
وأحسب الناس بما يسرته لها !

يارب انا عهد مؤمن بس ليه مسكين
مش لاقى حق الطعام ولا اجرة التمسكين
والقصر مكلله على ايما تمكين
وبقيت جلود فوق عظام زى اللي عنده جفاف
وغيري يتخن كاله عجل ف التسمين !

انا من لحوم الفراخ ليا زمان مصروم
حتى ولو تبقى بيضا مش من الفيوم
والفرخة صارت بمبلغ محترم مرقوم
اقل واحده تخش لها ف خمسة جنيه
لا كن ح اكلها اذا كان لى نصيب مقسوم !

يارب فكر لى من فضلك ف امسية
الاقى فيها فراخ مقلية مشوية
ودى تكون معجزة وعلامة الاهمية

□ كلمة نفوت ولاحد يموت . ولا يتصور بالنبوت ! □

بصراحة

يكتبها : فرقة فوز



موسى وقشوقش
دعوه بالغير !

سبيتي ف حالى
من فعل الخير !

قولى وفصلى
سلبى يا مونشير !

ف البشورية
ليهم تبرير !

ما احلنا معانا
نعمل تغير !

بمصل تصيد
بعد التفكير !

فملا مكانك
من غير تاخير !

ونلقى ديولنا
مركبنا سير !

اتفقوا ان ما يتفقوش
واللى بعيد م العركة مالوش

اللى يقول لك ونا مالى
كفايه مره اللى جرى لى

واللى يزوغ من نصلى
ويقول لى بردون انا اصلى

حتى الجمود والسلبية
بالفهلوه ولنتهازية

الدينيا لو مش عاجبانا
عقول تبين وقولنا

ولو نخط الايد ف الايد
ونتفق على كل مفيد

يا شعب انت ف امكانك
وتقيم بهمه بلبانك

لحظ ارضنا ف عيولنا
ولمضى روحنا على لولنا



كتاب مرسوم للأطفال العميان!

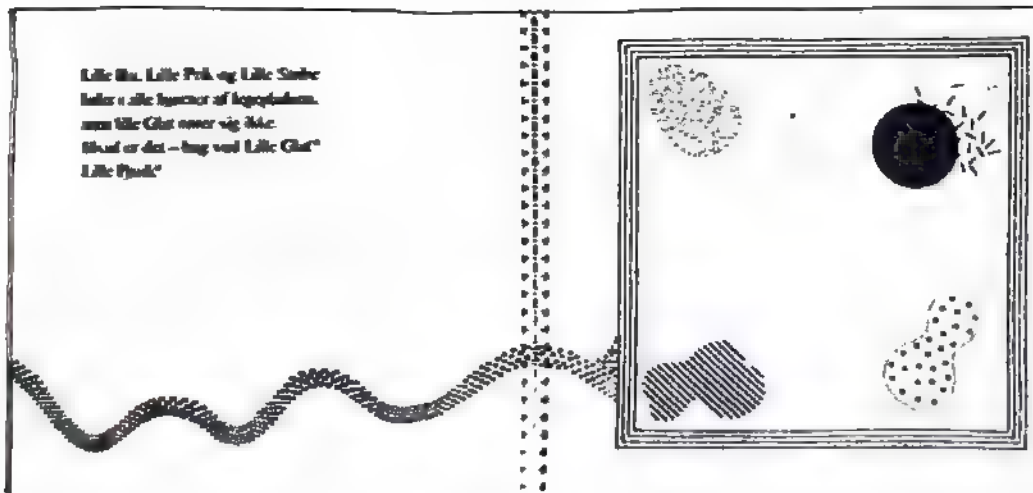
نسخة وحيدة بالمصورة النهائية التي يمكن بها إنتاج الكتيب بشكل واسع - تم تم الاتفاق مع عدة ناشرين من دول أوروبية مختلفة على إنتاج ٢٠٠٠٠ نسخة مما جعل التكلفة الاقتصادية معقولة . وعند أول طرح للكتاب ، غار في معرض بولونيا الدولي لكتاب الأطفال بجائزة « التتاد المغار » ، والتي تمنحها لجنة مكونة من عدة أطفال ، بدون تدخل من الكبار . - ماذا عن قصة الكتاب ؟

العنوان هو : « ماهذا ؟ » . أبطال القصة ليسوا بشرا ، بل شخصيات مجردة ليست مخكرة ولا مؤنثة ، وذلك يستطیع الأطفال من الجنسين تبص الشخصية التي يخلوها كل منهم بدون اعتبار لجنسها . والشخصيات هم :

بعد ان شبعنا اوريا من اصدار كتب للأطفال على كل شكل ولون وحجم وفكرة ، فكرت : لماذا لا نصدر ايضا كتابا مرسوما للأطفال العميان من سن ما قبل المدرسة ؟ كتاب لا يكون مجرد قصة مطبوعة بطريقة برايل (التي لا يكونون قد تعلمونها بعد) ، مرسوما بشكل بارزة ذات ملمس مختلفة ، يتحسسها الطفل الاعمى باصابعه ، ويبين شخصية كل منها عن طريق ملمسها . ثم يتابعها في حركتها على صفحة الكتاب ، ويعرف منها الحكاية !

سوى الاسطوانات العجلتر هناك ، وصالحة لنسخ هذا الكتاب الفريد بكميات كبيرة . ولكن كيف الوصول الى فكرة وشكل تناسب الطفل الاعمى ؟ كيف يمكن ان نقدم منزلا او شجرة (مهما كان الرسم مجسما) لطفل لم ير في حياته منزلا او شجرة ؟ وتوصلت في النهاية الى حكاية ابطالها شخصيات اقرب الى التجريد . وبمساعدة عدة هيئات في الدول الاسكندنافية ، تم التوصل الى وضع

بدأت فكرة الكتاب مع الكاتبة والناشرة الدنماركية « فيرجينيا اللين ينسن » منذ اكثر من ١٥ عاما . قامت خلالها مع زملائها بمحاولات اولية كثيرة لوضع نموذج لكتاب مصور للأطفال العميان . وبدأت بالصق عيّنات حقيقية من ورق المنفردة ، والقراء ، والبلاستيك ، ومواد أخرى . وبعد عدة تجارب فاشلة ، توصلت الى طريقة مناسبة لتحقيق الفكرة : طريقة من طرق الطباعة البارزة القديمة ، التي لا يعرفها





لقطة قريبة للأصابع تتعرف على ملبس « الخشن الصغير »

— بالاضافة الى الملابس المختلفة —
على أشكال أخرى مثل الدائرة ،
والمثلث ، والمربع ، ويشكل من كل
هذه الاشياء خيالا ومتمعة .

عز !

جائزة جديدة !

اتشأت سويسرا جائزة تمنح كل
عام لأفضل كتاب للأطفال . وقد
اختاروا للجائزة اسما على وزن اسم
ماركة الحبة الفرنسية الشهيرة
« البقرة الضاحكة » . ولذلك
اسمها جائزة « البقرة القارئة ! » .
هاهاها !

« اللباد »

على أسئلتهم ، يجدون صوتها غريبا
مختلفا . . لقد كان السبب
ان « الأشعثاء الصغيرة »
تختبئ وراءها ! وعندما يعثرون
عليها ، يأخذونها معهم ، ويمودون
بها الى « المثلث » ، حيث ينتظرهم
هناك « الأشعث الكبير » ، ويتناول
الجميع الطعام معا !

بالاضافة الى طرافة فكرة الكتاب ،
فانه — بالنسبة الى طفل أعمى —
تهيئة جيدة لاستخدام الكتب المطبوعة
بطريقة « برايل » فيما بعد . ويعلمه
التعامل باليد مع الكتاب : تناوله ،
وفتحه ، وتقليب صفحاته ، ثم
اغلقه . والطفل يتتبعه باللمس
بالاصابع للخط الأفقي (طريق
فرقة البحث عن الشعثاء الصغيرة)
يتعلم خبرة متابعة السطر الأفقي
المطبوع بالحروف البارزة ، التي
سيقرأ بها عندما يكبر . وهو يتعرف

- « الخشن الصغير »
- « الشعثاء الصغيرة »
- « المخطط الصغير »
- « النقطة الصغيرة »
- « الناعمة الصغيرة »

بالاضافة الى « الأشعث الكبير »
الذي يمكن ان يتخيله الطفل كما
يحب : أبا — أم — أخا أكبر —
معلما أو غير ذلك .

في موعد تناول الطعام ، بحث
الجميع عن « الشعثاء الصغيرة »
فلم يجدونها . طلب « الأشعث
الكبير » من « الخشن الصغير » أن
يذهب ليجث عنها . يذهب
« الخشن الصغير » لاداء المهمة ،
وينضم اليه « المخطط الصغير »
و« النقطة الصغيرة » .

وعندما يصل الثلاثة الى داخل
« المربع » ، يتقابلون هناك مع
« الناعمة الصغيرة » ، وعندما تجيب



صورة صفحة مزدوجة من كتاب
« ما هذا ؟ » وفيها نرى « الخشن الصغير » ،
و « الناعمة الصغيرة » التي تغطي وراءها
« الشعثاء الصغيرة » ، و « المخطط الصغير »
و « النقطة الصغيرة » ، كلهم داخل المربع .
بينما نرى (الى اليسار) الطريق الذي
سلكه فريق البحث ، يند من حيث انتهى في
الصفحة السابقة ، الى المربع .

رؤوف عياد

يرسم
ويكتب
من روما



حواديت مصرية في مدينة إيطالية!

- ١ -

تشرق شمس روما متأخرة .. تظلم في الصباح كامرأة من وراء حجاب شديد الشفافية وبعد قليل تظهر وجهها الحقيقي بنفسرة وابتسامة تلوح عليها رائحة الورود مختلطة ببقايا رائحة الطر .. مع رائحة الكافيات وهم يقدون مسرعات إلى العمل .. وتبقى رائحة اللن حائلة .. بل قائمة باستمرار شديد على تحدى كل تضاريس الزمن الذي مضى .. وللزمن الآتى ..

وتبض أياض بحثا عن خبايا عاصمة نيرون المجنون .. ويوم لدعوة روما لزيارتها فلأبد أن ترى الأوجه المتعددة لامرأة مثقلة .. ولدت في معنى فكرة قديمة .. ولكنها تدخل أيضا في دائرة البحث عن المتاعب والصعق لا يدعى مهنة البحث عن المتاعب جزافا ولكنها غريزة كل من يرتضى الزواج الأبدى مع الأوراق والاعلام .. والفرشاة ..

فلن لبحث عن المصريين في روما ..

المصريون يرتحلون الآن .. حيارى .. مترددين .. ناجحين .. ناشطين تراهم في كل مكان .. ألفوا تماما المقولة الأدبية بالارتباط بالأرض وطبوس الحنين .. وعلاقة الأم بالابن .. والأرض بزارعها .. ولأن آى عاصمة أوروبية تزخر بالمصريين لقد قابلتى الصدف والظروف الغريبة لحضور حفل زفاف شقيق صديق لثان أحترمه وارتبط معه بعلاقة زمنية ادعى أن مساحتها بمساحة سلوات البحث عن هوية .. كانت فرحتي لا حدود لها أن صديقى الفنان المشهور أيضا مع شقيقه لحضور زفافه .. وزادت دهشتي أن مراسم الزفاف سوف تتم صباحا في دار البلدية بالقرب من « بيانزا اسبانيا » .. فهكذا الطلوس بالنسبة لزفاف لجنبي من ايطالية .. فلها اجراءات مدنية قانونية تتم في نصف



ساعة يكون بعدها الاثنان زوجين .. وينتهي الأمر بلا تعقيدات او مشاكل ..

وفي العادية عشرة صباحا كنا أمام الساحة التي يرتفع بها أيضا مسئلة من مسألتنا المنهوية .. الجميع وقوف في انتظار دورهم وكانت أمام جمعية تعاونية .. عشرات العرّض والعرسمان يتوافدون في جماعات صغيرة لا تزيد على عشرة أفراد على أقصى تقدير .. البعض ألهمنى أن هناك من هؤلاء العرسمان من على علاقة بعروسه .. وهذا بنسبة كبيرة .. ملا زمن طويل وعندما يقتنعان بضرورة الزواج يقمان على هذه الخطوة بعد استئجازاف جميع الطرق لإبقاء العلاقة بلا زواج .. والاغرب أن بعضهم كان في حالة « خلقة » .. البست هي شمسية الحاضرة ..

دخلنا القاعة .. قام القاضى بالقاء عبارات الترحيب .. ثم سأل الزوج هل يقبل الزوجة .. وسأل الزوجة نفس السؤال .. ثم طرح حسابات المهر .. وبعدها تمنى للعروسين حياة سعيدة .. والتفت الحذوتة في الثبات والثبات .. وأمر العاجب بانفخال من بعدهما .. ولأن الزغاريد في روما هي حالة قد تؤدي إلى قدوم الشرطة .. وإعلان حالة طوارئ مفاجئة لوجود « ارهابى » .. قد اكتفى صديقى بزعزعة مكتومة من باب التفاضل .. والكثير من الإكسامات والتعليقات المصرية التي تصاحب دائما حالات الزواج ..

ولأن الفرح صباحا .. فلأبد أن يكون السهر في ليلة الزفاف صباحا .. وهكذا انطلقنا إلى أحد المطاعم الكبرى لشهر ظهرا في حفل بسيط للغاية ضم أفراد الأسرة الإيطالية والأسرة المصرية .. وتكررت لدى القاعات فيلم « الأب الروحى » مارلون براندو والوجود الإيطالية لعبت به في حفل زفاف ابنته .. لأنها نفس الوجوه نفس البساطة المصرية



وها هو أحد أبناء صباح الخير يقدم معرضاً لأعماله مقتحماً الرومان في عقر دهرهم وهو لم يتجاوز الثلاثين بعد .. وكم كان رائعا أن الناقد الإيطالي الشهير « جيوفاني كرنفتي » وهو أحد النقاد الدوليين للفن التشكيلي المسموح لهم بنقل أعمال الآخرين على المستوى الأوروبي ..

قدم « كرنفتي » أعمال صلاح عناني رائعة في بطاقة الدعوة قائلا :

« في العديد من القرى المصرية الممتدة .. من القيوم حتى التوبة ترى الرسوم على جدران المنازل والتي يسجل عليها المصري مشاهد رحلاته ومنها رحلات الحج الى مكة المقدسة .. أن تلك الرسوم المائية بالبساطة نراها وتذكرها عند مشاهدة أعمال صلاح عناني .. فهو يلوحنا من الحياة اليومية المصرية بلكرنا أيضا برسوم أجداده القراغنة على جدران معابدهم .. واسطوح مسلاتهم .. هو يحوّلنا الخروج عن المألوف لتكتشف أعتراه لكل تلك المثلات لهدمه » .

هكذا كان رأى الناقد الإيطالي .. وهذا ما عرضه عناني .. بأسطحة رسومه الفولكلورية المصرية في وجه الفن الإيطالي .. قديما عبر الزمن .. مقلدا وراءه لعبار قرون مضت .. وأعدا للتراث الذي المثلل يهدى لقائي التجريد الباهلئين عن شهرة سريعة .

والأكاديمية المصرية التي جهزت صالة رائعة للعرض في تشييد حضاري قد قضيت نبولجا جودا لاضهان كل غسان بحري أو أجنبي وعرض بها .. وخدمات لا حصر لها فن يبد أنها طالبا « اللجوء الفني » ولا يشوه حضارة المكان سوى تصرفات قليلة من بعض اللادين الذين يعمسون دائما وتلبا عن فكرة « الفن المطلق » .. فارتقن دوبا في مقامه التفاصيل الزاوية السقيمة في أسلوب بيروقرطلي عاجز يعشون



.. نفس « القنشات » وروح مرحة تسبطن على المكان .. البعض يقلى بالإيطالية .. وآخرون يتجرعون اللبذ والياقون يرقصون بالبلدى على أغنية شعبية مصرية .. ووالد العروس يتقدم منها لطبع على وجنتها قبله حنونة ويقدم لها زجاجة نبيذ معتقة منذ خمسة وعشرين عاما هي سنوات عمر ابنته .. فتلك الزجاجة كانت هدية قدمت له عند زواجه .. هكذا يعيشون الحياة .. ليسوا كارهين لها .. بل عاشقين لكل ما هو رائع وإنساني وجميل ..

وتعشى ساعات النهار ولان الإيطاليين ياكلون بوفرة فقد وقمتنا في مصيدة هذا الأسلوب .. وظللنا ناكل أطباقا كثيرة في أربع ساعات يتلى الأتياع الذي يعيش به الإيطالي حياته مستمتعا بها .. تنتهى السهرة ظهرا في الخامسة .. ولتنتهى معها تجربة فرح فطاني .. مصرى في أرض إيطالية بلاعبين مصريين وإيطاليين .. حقا فن الحياة تزداد روعتها إذا غشتها بقدر من العلاقة الإنسانية المجردة ..

— ٢ —

قلت أعرف مسبقا أن الصديق الفنان صلاح عناني أحد زملائنا الذين عملوا معنا لفترة في صباح الخير وأحد الفنانين الشباب الذين اقتحموا مجال الفن التشكيلي والمصطفى بأسلوب جديد متطور .. سوف يعرض في روما .. وبالتحديد في الأكاديمية المصرية .. قلعة الفن المصري الصلبة في أرض التاريخ .. يلق على أبوابها مسئلة مصرية واستعير التعبير الأخ مفيد فوزى « المسئلة المصرية من لعم ودم .. وأسماها الفنان فاروق حسنى » ..

وفاروق حسنى ظاهرة حضارية بمقاييس لا جدال فيها .. أنه واحد مصر الحقيقية في قلب حدائق « فيلا بورجيزى » ومن قلب وأخته تبت أزهار مصرية ذات رائحة .. وطعم .. ووجود ..



وكان اللقاء حارا .. صادقاً صدق المصريين في لحظات الحب الحقيقي .. أن فوزى العشماوى أيضا غنان بدرجة مذهلة .. قارىء لهم لكل ما يطبع .. عثقف مقاتل من أجل الكلمة .. يشرب من مناهل الفن بلا حساب .. يقتل الروتين في سفارنا .. يحل مشاكل آلاف المصريين الفارقين في وحل الخطيئة الدالة .. التسلل عبر إيطاليا بلا تأشيرات .. وبلا عقود عمل .. وبلا هدف .. يحتضن كل يالس من مشاكله ويصل به عبر بوابة السلامة .

وعلى عشاء عادى مع زوجته وطفلته نلتقى في منزله بأحد أحياء روما طارحين هموم الوطن جانباً .. باحثين من مستقبل أفضل لجيل ينوى أن يحيى أخطاء أجيال .

يطلب الأخ فوزى « استكشأت » عن روما .. أعدده بإرسالها إليه نور نشرها في صباح الخير التى يعشقها .. نفق على موعد آخر .. لتصعدك في شوارع روما .. نحتسى الدراج القهوة في مقاهى « بياتزا فينيسيا » .. ننجول في « غياتينو » .. يداهنا الليل في « بياتزا ريبوبليكا » .. نلتقى على موعد في الصيف القادم .

مصريون في روما .. كثيرون المصريون .. نماذج مشرفة .. وجود طبيعى .. علاقة ممتدة عبر المتوسط لبناء مناخ حضارى واحد .. ولكن هذا لا ينفي وجود نسبة رقيقة مرتفعة من المصريين في سجون روما بسبب الدخول بلا تأشيرات أو عقود عمل .. وهذه مشكلة المشاكل .. ويكفى أن كثيرا من المصريين فهموا لعبة أن تصدعك عربة ولو بخدش بسيط فتأخذ تعويضا يصل الى ألف جنيه .. لعبوا كلهم اللعبة .. وعندما اكتشفها الإيطاليون .. زجوا بعشرات وآلاف منهم في السجون .

هكذا الحياة .. نضال خاسر .. أو ناجح .

ولا أنسى رؤيتى لجزار مصرى شاب في سوق الخضار بروما .. يقف « يقطع » اللحم .. « وبوشبه » كاي جزار في السيدة أو شـبـرا .. لقد اجتاز محنة التشرد والسجن .. يعمل بسيط ولكنه قانونى .. جزار مصرى في روما .. وعبرت في ذاكرتى لقطات من أفلام « فيليني » أنها الحياة .. ليست هكذا بمسورها « فيليني » .

« رؤوف عياد »

في قلب روما ، وكانهم لم يغادروا مكاتب دواوين الحكومية منذ آلاف السنين .. وعلاقتهم فقط بالشوارع الإيطالية كملأقتهم بشوارع الموسيقى .

ولكن « عثاني » ابن صبح الخير .. فقد تها في ميادين روما وأزقتها وشوارعها بحثا عن الغريب .. معنا الصديق « محمد العتر » الابن الآخر لصباح الخير والذي تركها لفترة الى ليبيا .. لم استقر به المقام في روما كأحد مديري القسم العربى بأحدى كبريات دور النشر والطباعة الإيطالية .. ينهل من خبرة الآخرين .. ويقوم لهم فطرته الفنية المبكرة .. مازجا حضارة الشرق مع الغرب .. مبدعا لألفاظ الكتب والمصنفات .. والمجلات .. السنأ أبناء مدرسة صباح الخير الرائعة .

- ٣ -

ولأن المصريين على المستوى الرسمى أيضا ذوو وجود في روما وهذا بدعى فإن اللقاء بهم قد لا يخرج عن الدائرة الرسمية .. من حفلات .. أو طلب تجديد جواز سفر .. أو الوقوع في جازق .. أو .. أو ..

ولكن السفر الفنان أحمد عادل سفرنا في الفاتيكان يؤمن بقيمة الفن في عاصمة الفن فقد همس في أذاننا جميعا همسة رقيقة بدعوة للعشاء في منزله الذى يقع بالقرب من القصر البابوى .. وبدون مقدمات وبلا أسباب .

وذمينا .. صحفون وفنانون نلتقى بأحد وجوه السلك الديبلوماسى يعيش الفن ويمارس السياسة في أوقات الفراغ .. حقا أن فرضية المكان تضفى الكثير على التصرفات .. وليلة من ليالى روما الحالية في حوار عادى طويل .. حول ما يحيط بنا .. غسلت الكثير من هموم الوطن .. والذاكرة .. في لقاء عائلى لا علاقة له بالبروتوكول .

ويأتينى عبر الهاتف صوت الصديق .. الأخ فوزى العشماوى نائب القنصل العام بسفارنا في روما .. وليس سفارنا في الفاتيكان .. فنحن لنا سفارتان في عاصمة واحدة لأن الفاتيكان دولة داخل الدولة . صوت الأخ فوزى يرهق بى بصفتى فنانا يعجب هو شخصيا برسومه .. وقد هزنى الملاحظة كثيرا خاصة عندما طلب أن نلتقى في أحد مقاهى شارع « فينيتو » .. وليس في السفارة .. أو في أماكن رسمية .



أنا والحياة

غمامة من الشر تسيطر على العالم

طاقة دم • الى شر • فالجول الهدامة لا تظهر لدى البشر الا حين يتعرض تكوينهم النفس لزمات حادة تعوق ترقبهم الطبيعي ، والطاقة الهدامة للشر مجسدة عرض من اعراض الاختلال والاضطراب النفس فليس الانسان شريرا بطبيعته بل هو يصبح كذلك عندما تتوافر الظروف الملائمة للشر •

لذلك لهم يعتقدون ان ليس للشر وجود مستقل وانما الشر هو انعدام الخير أو هو اثر من اثار القتل في تحقيق الذات ،

فلا يولد أحد شريرا بالفطرة وانما يصبح كذلك حينما تتصل قواه الانتاجية • وعوامل البيئة التي ينشأ فيها والتربية والثقافة والتعليم ترجح جانب الخير على جانب الشر أو العكس ، فالإنسان كما فهمنا من علماء النفس بداخله الخير والشر يتقلب احدهما على الآخر فنقول هذا شرير وهذا خير •

إذا تأملنا في الشرور التي تحدث من الناس وفي الأحداث حولنا ربما نتعامل قليلا بالعقاب الذي يفل على الشرير •

علم النفس يقول : ليس أيسر على الفرد من الاستسلام لدوافعه الهدامة وإطلاق طاقته العدوانية ، لكن من المؤكد ان أي اعتداء يقوم به الفرد على قوى الحياة البناءة أي على الخير إنما هو في الحقيقة انتحار نصائي يقضي على صاحبه بالشقاء • الشرير انسان تصفعهما نجاح في تحقيق غاياته العدوانية الهدامة فانه لا يد من ان يعاني من شقاء نفسي لأن سلوكه قد انطوى على خيائته لحياة نفسها في شخصه وفي الآخرين •

تتسائل كثيرا لماذا يهتم الناس بالشرور التي تحدث أكثر من اهتمامهم بالخيرات ؟ يهتمون بالصوائد والكوارث ولا يهتمون بنفس الشر بالإنجازات والأخبار الجيدة •

هل الشر له جانبية في نفوس الناس ؟ • فيشعر الإنسان بغبطة وهو يتتبع أبناء حرب ويفرح في دقله للقتل يصيب شخصا قريبا منه ويتبع بنهم الكوارث الطبيعية التي تحدث في بعض البلاد • لم اهتمام الناس بحوادث الشر الكثيرة حولنا الآن لما يدل على انه كلما زاد ما يفرق فيه الناس من لجهاد وهزيمة كلما انتهجوا لأخبار الكوارث !!! •

« زينب صافق »

لست متشائمة ، لكني لا أستطيع ان انقلب تماما وأقول ان كل شيء على مايرام أو سيكون على مايرام ، وان الخير سيتغلب على الشر • لست متشائمة لكني أرى الشر يسيطر كثيرا على الأحداث والناس • أراه في خناجر في أيدي أبناء وامهات وآباء في حوادث كثيرة ، أراه في مسممات تطفئ طائرات وتقتل بلا حساب • أراه في طريقة ثراء بعض الناس • أراه في بضاعة المخدرات والمسموم البيضاء وكثرة الذين يتهاوتون على سلعة الشيطان • أراه في المعاملات بين الناس والقرب الناس مع بعضهم بعضا أراه في معاملة الدول الكبرى للدول الصغرى • غمامة من الشر تسيطر على العالم •

فهنا ونحن صفار عن الشر يكون دائما في صورة شيطان والخير في صورة ملاك • حكوا لنا الحكايات وشاهدنا الأفلام وهمنا ان الخير يتصمر دائما على الشر في النهاية • لكننا عندما كبرنا وجدنا للشر في صورة ملاك ويتصمر في اغلب الأوقات وأحيانا بلا مبررات • • فهمنا من الفلاسفة العظام ان الحياة في صراع دائم بين الخير والشر • الخير هو الرغبة في النهوض وترقية قيم الحياة والشر هو الحركة المضادة أي انه يهدف الى الهبوط بالقيم الإنسانية ، ولنا لم نعرف الخير الا بمعركة الشر فالصراع بينهما هو الذي يدعم قدرتنا على الاختيار • هو الذي يؤكد مسئوليتنا عن هذا الاختيار •

فهنا ان التناقض بين الخير والشر يعطينا حرية الاختيار • بارادتنا نختار • والارادة هي أيضا تبعث الخير والشر في نفوس الناس • حب الشر قد لا يحتاج الى بواعث خارجية أو مبررات نفسية فهو في داخل نفس الشرير الذي يجد من الشر طريقا لتحقيق امهاله • الارادة هي التي نختار • هي ارادة الشر •

فهنا من علماء النفس ان الخير والشر متلازمان في النفس البشرية • البناء والهدم • والحياة حراع بين قوى الخير البناءة وقوى الشر الهدامة • ويعتقد بعض علماء النفس ان النفس البشرية من طبيعتها ان تنمو وتتطور وتسعى الى البناء • أي انها تسعى الى الخير ، لكن قد يحدث ان يصطدم هذا النمو والترقي بعقبات خارجية تحول دون انطلاقه الى البناء أي الى الخير فتتحوّل طاقة البناء الى

التشكيت والتبكي



• ردود خاصة •

• ردود خاصة •

• محمد حافظ •



• الصديق : أحمد وجيه
حسن .. كلية التربية الفنية
هيا الزمالة لا تضع شروط
قاسية على نفسك .. بحيث لو
لم ينشر رسمك لكانك تجعل في
ذلك نهاية العالم .. فكل شيء
يبدء صغيراً ثم يفسو ويكبر ..
إلى أن يقترب من الكسال ..
والرسوم الكاريكاتورية التي
أرسلتها .. تحتاج منك المرات
الكثير والتدريب اليومي على
رسم الكاريكاتير .. وفكر في
تطوير أفكارك .. حتى تصل
لمستوى يسمح لنا بنشر
رسوماتك
• محمد بغدادى •

• محمد خليل •

• إبراهيم مرزوق •



صباح الخير نفتح صفحاتها
للموهوبين في الكاريكاتير

• رائد وصلي •

الحياه الزوجيه



• حنن موسى •

جمرک



• مروان خب الدليم •



• د - سيد الخطري •





نادية السبع

حكايات شعبية

الأمثال الشعبية ، هي حكمة الشعوب ودستورها غير المدون ، تتوارثها الأجيال بكل رموزها وقدرتها على التعامل مع واقع غير مفهوم من وجهة نظرها . وتظل هذه الأمثال التراثية بمثابة شرنقة يتوقعون داخلها أمام عجزهم عن إيجاد تفسير منطقي لما تفرزه الطبيعة .

من الانتباذ الجائحة في كل خطوة ، والأرواح التي تطالب بالثار . من هذا المنطلق الواعي المدرك لدى خطورة تقديس هذا التراث صاغ المؤلف حسن احمد حسن حكايته الشعبية والتي يقدمها المسرح المتحول على مسرح الغرفة من اخراج بنبوي عبد الظاهر . وحكاية شعبية تواجهنا وتصدمنا بذلك التراث عندما يسحب سيفه القديم المصدى المطبق على حائط التاريخ ليطعن به الحاضر

وامام هذا العجز في تفسير الكون في اوقات كثيرة ، لا تجد غير التشبث بهذا الموروث املا في النجاة والتخلص من مدهمة الظواهر غير المفهومة ، ولكن هذا التشبث قد يدفع في احيان كثيرة الى الموت والانهيال السريع خاصة في دول العالم الثالث التي ما زالت تبتعث وتقدس تراثها المليء بالانتباذ والجن في مواجهة حدوة الحصان وخمسة وخمسة .

وتلك الأمثال التراثية - من هذا المنطلق - هي المعيار الصحيح والمحك الاساسي في قياس مدى تطور الشعوب أو تخلفها ، سلبيتها أم ايجابيتها ، علميتها أو ايمانها بالغيبيات والتحصن وراء رموز ميثية لا تدفع شرا ولا تملح حتى كلبا من النباح مثلما كان يفعل الانسان البدائي حين يرسم على جدران الكهوف صورا للحيوانات انقاء لشرها ، او يعبد تلك الظواهر « الخارقة » مثل البرق والرعد والمطر لانه لا يستطيع تفسيرها وبالتالي مواجهتها . فلابد ان من تدينسها واقامة الضعائر لها : هذا التقديس الذي يسحب دائما مساحة جديدة من الملاهي والملاهم والديوان الدائم أسيرا لتلك الرموز . ومن هنا تأتي ضرورة رصد هذا الموروث رهدا علميا منهجيا وتخليصه من اللظرة الاحادية القديمة التي لا ترى ابعد

ثم يسحب معه مئات الاميال الى الوراء . ويسحب معه بالتالي الواقع الذي يحاول جاهدا الإفلات من تقديس الماضي ومحاولة استشراف ماهو قادم . فتلك الاسرة الصغيرة « الام والابن صالح وزوجته وداد » يعيشون معا حياة بسيطة في قرية ما ، حيث تمثل القرى والنجوم قرية خصبة لنمو هذه الخرافات خاصة عندما تصبح مساحة الظلام اكبر كثيرا من مساحة الضوء . ومنذ اللحظة الاولى تنفجر الاساسية وتستشعر الفاجعة التي لا تتسلل يقدرها تركض عبر بساطة الحياة . أمينة صديقة الزوجة وداد قتلها زوجها لانه خائنه ، تلك الحادثة العابية الغريبة كان يمكن - في مجتمع لا يؤمن بالانتباذ - ان تنتهي بمجرد انتهائهم من العشاء .

ولكن كيف وهذا التراث الهائل بكل رموزه وخرافاته مثلا في الام يصحو فجأة . أو بمعنى اكثر دقة ينطق غنينا لانه يعيش دائما بينهم ثم يتم لحظة واحدة . . . يتطلق هذا التراث الذي ظل عبر مساحة المجتمعات القديمة يدين المرأة « كيد النساء غلب كيد الرجال » وأن حواء هي التي اخرجت آدم من جنة السماوات فكيف لا تخرجه من جنة الارض . وتظل الام بكل ما تمثله من تراث حاجزا بين صالح ووداد ، فكلمنا تحركا خطوة باتجاه الحياة واليوم التالي دفعتها الى عالمها القديم .

ولان وجود الام - التراث وجود قوى داهم ، ولان صالح لم يتخلص كلياً من جذوره القديمة فقد وقع في دوامة مريبة ، دوامة يتصارع فيها مع الام التراث من ناحية



زينب انور وكمال سليمان



• قضية فنية •

عندما اختفى ظل الموت !

لم يمض لواء حداد ..

لأن العصافير بقت عشا على صوته وطارت في المدى ثلثي • ولأن الحياة التي فجرها عبر الطرقات الموت ، تخضر على حافة الذاكرة • ولأن المصانع والمقاول التي عائلها مازالت تنبض على شفاف الدقا • ولأن الناس الذين أسكنهم ضلوعه ، واقتسم معهم رغيف قلبه ، يحملون الآن حلمه ويرحلون عبر المداخن الصماء ويكبرون ويكتبون • فإن لواء حداد لم يمض • ولأنه في البدء كانت الكلمة • وفي المنتهى أيضا تكون ، فإن لواء حداد سبيل يشرق في دقاتر الأطفال شمسا تمسح صقاع الأيام الصعبة ، ويظل يوما • يبدأ من أول الحلم حتى آخر العمر يكتب عن بهجة الذي يأتي وتقرش أظفاره ظلا أخضر •

ولاول مرة في حفلات التابين يختفى ظل الموت الذي يكرهه لواء حداد • فلي الاسمى التي أقامها المسرح المتجول احتفالا بذكرى الأربعين للشاعر الكبير على مسرح السلام ، انطلقت عصافير الحياة محلقة في ذلك الفضاء اللانهائي والذي كان ينتظره لواء • كان تلاميذه ومحبيه يخاطبونه ويفنون له ويفتحون أروعهم مرشحين • ولم يقولوا أبدا وداعا • لقد ظل لواء حداد يرصد تغير الواقع الاجتماعي ويحاول جاهدا ألا يكون خارج اللحظة • فهو يغني للإنسان والحياة ولا يبيكه • هو ينتظر الذي يأتي ولا يتحسر على ما فات • كان • وما أصعب تلك الكلمة - بفتحت في الكلمات ويشكلها صورا لم نعتدها من قبل لأن الحياة كانت تنبض بولم في صدره • ولأن الإنسان - همه الأكبر - كان ينتظر يده ليصعد معه حقول الشوك والحنظل • ومن هنا كانت هذه الاسمى احتفالا - وإن جاء متأخرا - وليس تأييدا • كانت أغنية للحياة في مواجهة ظل الموت • أغنية شارك في تقديمها حسن وأمين لواء حداد • وعزف الفضل الحائنا الشاعر عمر الصاوي والشاعر محمد بغدادى لانهما اقتربا بصدق من الرجل والفن من مازق المناسبة • وختمها سيد مكاوي الذي أطلق اشعار لواء حداد غناء شجيا دافعا ومواويل لها طعم الأرض وشكل الناس ولون الحياة • ويا عم لواء حداد • أجمل أيام العمر • لم تشرق بعد •

«... الرفاعي»

محمد
الرفاعي

• ومن الناحية الأخرى الماضي الذي يتلجر في أعماقه • وتختلط الرؤيا تصبح أمية هي واد • ووداد هي كل نساء الأرض • وتكون النتيجة الحتمية والبشعة حين يستل صالِح مكيكاً ويقعده في صدر زوجته بينما يتردد صوت الأم « بوبا الله يرحمه كان دائما يقول » تأكيداً على استمرارية هذا التراث قائما وجالما بقسوة ودموية سوف تتجتاح أروقة وازقة القرية فيما بعد •

ولقد نجح المؤلف حسن محمد حسن في صياغة هذا العرض بشكل مكثف سريع دون أن تكون هناك أي كلمة خارج إطار الموضوع • واسما شخصوه بنقطة شديدة ومستخدما الإيمتال الشعبية استخدما شديدا الذكاء بحيث يبت مؤكدة للتماساة ودافعة لها خلال تسيح سرامي متكامل ليعرض هذه القضية شديدة الخطورة والتعقيد ببساطة شديدة ويؤن اللجوء الى حيل فنية او استعارات درامية لا تعنى غير الإبهار فقط • كما نجح للخروج ببديوي عبد الظاهر في صياغة هذا العمل دراميا ومن خلال منظور شديد البساطة والتأثير مطلقا من وعى كامل بأبعاد القضية الطروحة • فالحركة تعنى الكثير • الأم صاعدة هايفة مجسدة انطلاق هذا الموروث من الماضي والإبن متوتر متردد في لحظة صراع دعوى بين الوعي واللاوعي والزوجة سريعة قلقه احساسا برأس الكارثة التي بدأت تظل • ديكور فوزى السعدني - في تلك المساحة الضيقة - كان ديكورا موفقا الى حد كبير في التعبير عن الدراما والجو الطقس وحالة الشخص من المسرحية •

نادية السبيح « الأم » كانت بنظراتها وحركاتها تؤكد قسوة هذا الماضي • زينب انور « واد » قدمت الفضل أدوارها على الإطلاق بلهم واضح وبساطة شديدة • كمال سليمان « صالِح » كان طبيعيا معبرا بلغة فائقة وأطرافه راسه •

لقد قدم الجميع عرضا مسرحيا جيدا يقول كلمة جادة في بساطة شديدة ووضوح تام •

هل أصبح برنامج العلم والإيمان بالنسبة
للتليزيون - مثل مشكلة لبنان ،
يحتاج الى معجزة لتفلسف من قبضة الرقابة ؟

•
•
•
•
•

هزله سينما الانعاشي



ايناس إبراهيم

عام ١٧٤٠ في «جزر الكاريبي» والتي كانت تابعة للدانمرك في ذلك الوقت حيث قام حاكم الدولة بتحرير العبيد كلهم .. والفيلم يجرى تصويره بالكامل في تلك الجزر من خلال خط نرامي لأحد العائلات التي كانت تظن هناك .

● وسالت بيدرسون عما اذا كانت هناك مشاكل او صعاب تعترض تقدم وتطور السينما الدانمركية ؟

قال : لا توجد مشاكل على الإطلاق وخاصة بعد الانتشار المذهل للفيديو الذي يساهم في رفع شأن الفيلم فهناك أفلام تنتج خاصة بالفيديو أي أنها لا تعرض من خلال دور العرض .. وهي أفلام تستطيع أن تقول عليها أفلام روائية ثقافية قصيرة وهي تعود على المنتجين بالمربح المجزى مما يمكنهم من إنتاج أفلام روائية سينمائية ذات التكاليف الضخمة ولكن بالطبع بعد الاستعانة بالقروض التي تمنحها الدولة والتي تصل لـ ٨٠٪ من التكاليف .. وبالتالي فالفيلم الدانمركي يمكن اعتباره مدعماً عن أفلام الفيديو بطريق غير مباشر .

● وعن انطباعه عن الأفلام المصرية .. يقول « بيدرسون » :

– لأصنف الفيلم أنا لم أر أفلاماً مصرية كثيرة والفيلم الوحيد الذي تمكنت من رؤيته هو « سواق الاتوبيس » فهو يعتبر فيلم جيد من ناحية القصة والمعالجة ولكن الإمكانيات تعتبر مختلفة جداً في نظري سواء في التصوير أو استخدام الإضاءة وحتى في نوعية خامة الفيلم نفسه ولا أعرف سبباً لهذا واعتقد أنه شيء غريب أن يكون التمثيل والإخراج على هذا المستوى العالي المتقدم وأن تلك الإمكانيات في طريق تقدم السينما المصرية .

وبالطبع كن .. إلى الأخير عن انطباعاته عن مهرجان القاهرة .. مرة .. وفي بلوماسبه

الجدة واحد الخدم .. فيقرر مواجهتها بما سمعه .. فتعترف الجدة بجريمتها ، تغفل ذلك بأنها فعلت هذه الجريمة من أجل أن يظل الوريث الوحيد لها .. ويبدأ الشر في السيطرة على الحفيد « سورماند » وتنعكس آثاره على تصرفاته .

● وعن بعض ملامح السينما الدانمركية بوجه عام يقول :

– الحكومة الدانمركية تساهم بما لا يقل عن ٨٠٪ من ميزانية أي فيلم بعد قراءة النص ولكن هذا ليس معناه التدخل الرقابي في نوعية العمل وأسلوب تنفيذ .. إطلاقاً ... فنحن نتمتع بالحرية المطلقة للأبداع الفني .. ونظراً لقلة عدد الأفلام المنتجة سنوياً والتي تصل لحوالي ١٢ فيلماً تقريباً .. فإن الأفلام تعود بالربح المادي المجزى على المنتجين من خلال التسويق المحلي .. أما في حالة التسويق الخارجي والذي يتم من خلال دول السوق الأوروبية المشتركة .. فإن العائد بالطبع يتضاعف ، وعادة فإن الفيلم الدانمركي يستطيع أن يحقق أرباحاً تصل لضعف ميزانية الفيلم من خلال العرض الداخلي ... والفيلم الدانمركي لا يمثل سوى ١٥٪ من عدد الأفلام التي تعرض داخل البلاد والتي يحتل فيها الفيلم الأمريكي ... المركز الأول .

● وعن نوعية الأفلام التي تنتجها السينما الدانمركية يقول « بيدرسون » :

– الدانمرك تنتج ثلاثة أنواع رئيسية من الأفلام أفلام روائية وأفلام للشباب والأطفال وهي تمثل نسبة كبيرة جداً من الأفلام المنتجة .. ثم الأفلام المشتركة بالتعاون مع الدول الغربية المتقدمة سينمائياً مثل إنجلترا وفرنسا وهذه الأفلام يتم تسويقها على المستوى الأوروبي وعلى سبيل المثال فإنه يجرى الآن تصوير فيلم عن اللانسان العائلي « جوجان » بالاشتراك مع لقبة من الممثلين الإنجليز ولكن بتمويل وبطاقم فنيين دانمركيين .. كما أنني شخصياً سأقوم بإخراج فيلم مشترك مع أمريكا في بداية عام ٨٦ والقصة تدور عن أحداث حقيقية حدثت

بعيدا عن الحفلات الصاخبة وموائد ما لذ وطاب .. وكرنفالات الأزياء .. هناك بالتأكيد سينما مختلفة شاهدها جمهور مهرجان القاهرة من خلال أفلام دول حديثة في الإنتاج السينمائي .. من هذه الدول .. كانت الدانمرك .. وكان فيلم « بيت الجدة » الذي أثار اهتماماً خاصاً للأسلوب الفني الذي ظهر به .

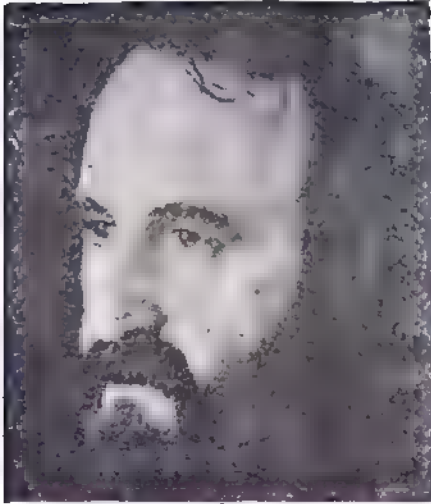
وفي محاولة للانجذاب من السينما الدانمركية .. كان لقائي مع المخرج « فريد بيدرسون » وهو أيضاً منتج لفيلم « بيت الجدة » والذي عرض في المهرجان ممثلاً للسينما الدانمركية .. و « بيدرسون » من مواليد سنة ١٩٤٧ وقد بنا حياته العملية في سن العشرين كمساعد مخرج في الإذاعة والتليفزيون الدانمركي .

وعن فيلم « بيت الجدة » يقول بيدرسون : الفيلم مأخوذ عن قصة للكاتب الدانمركي المشهور « كارل ايرك سويلا » وهو من أشهر كتاب السينما والمسرح بالدانمرك .. وقد توفي لسوء الحظ أثناء تصوير الفيلم وقد نشرت هذه القصة عام ١٩٣٦ عن وقائع حدثت عام ١٨٨٥ والفيلم يطرح تساؤلاً هو .. هل يمكن للإنسان أن يحب ويكره في نفس الوقت ؟

والفيلم يحكي قصة الطفل « سورماند » والذي تتوفى والدته فينقل لبيت الجدة – والتي تقيم في منزل فخم في إحدى ضواحي كوبنهاجن – حيث يجد نفسه وحيداً وسط هذا الكم الهائل والأشخاص الذين تسيطر عليهم الجدة بما تملك من قوة الشخصية .. وفي محاولة لجعل هذا الصبي .. الوريث الوحيد للروثها فإن الجدة تقتل إحدى السيدات التي تجمعها الطيبسوف بوالد « سورماند » وحتى لا يلزج أبناً مرة أخرى وحتى يظل « سورماند » حفيداً الوحيداً .. ولكن لسوء حظ الجدة .. فإن الطفل يتعرف على الحقيقة من خلال حديث دار بين



يوسف سون



« كورابوف »

من المشاكل !



« فيلم المصير »

واضح قال :

« ان قائمة الافلام التي تعرض تعتبر جيدة بالفعل وبالنسبة للحفلات والاقامة فهي على احسن ما يكون .. اما التنظيم سواء في عرض الافلام والتي غالبا ما كانت تتغير مواعيد حفلاتها دون لخطار الضيوف مما ادى الى عدم الانتظام .. باختصار .. اعتقد ان التنظيم قد شابه بعد القصور »

● ويلفاري :

● واستكمالا للتصرف على انماط اخرى من السينما وبعيدا عن السينما الامريكية والاوروبية .. كان لقاتي مع المخرج « نيكولا كورابوف » مخرج فيلم « المصير » والذي يمثل السينما البلغارية في مهرجان القاهرة

وقد بدأ « كورابوف » حياته الفنية منذ حوالي ٣٠ عاما قام خلالها بإخراج حوالي عشرة افلام روائية سينمائية فقط بخلاف العديد من الافلام التلفزيونية .. وقد حصل فيلمه « المصير » على الميدالية الذهبية في مهرجان « تورنتو السينمائي » بايطاليا عام

١٩٨٤ .. كما حصل المخرج ايضا على الجائزة الاولى من مهرجان « سان ريمو » بايطاليا .. عام ١٩٨٤ عن فيلمه « ايلمان كوندارف »

وقد تخرج « كورابوف » من اكااديمية الفنون في روسيا ويقوم حاليا بالتدريس في مدرسة السينما في بلغاريا .

« فيلم المصير » هو عن قصة للكاتب الكبير « هيلوف » وقد صور الفيلم بالكامل في الاماكن التي حاول الكاتب تصويرها في قرية صغيرة من قرى جبال « رودويس » والتي تبعد كثيرا عن المدينة وبالتالي لم يتأثر أهلها بالمادية او ما زالوا يعيشون حياة بسيطة بدائية يملأهم الحب للغير والسعادة في استمداد من حولهم وتدور أحداث الفيلم حول الشخصية المحورية للفيلم منذ طفولته وحتى سن الخمسين .

ونظرا لان القصة تنطق بصديق المشاعر وتعكس الحب بكل اشكاله في كل مراحل العمر للشخصية الرئيسية وكل من يدور في فلكها .. ورغم محبة الأحداث والبيئة المحيطة .. فان الفيلم نال اعجاب كل من شاهده وانطلق للمصاحبة بسرعة مذهلة حيث عرض في أوروبا بأكملها .. كما عرض في أمريكا .. بخلاف

الجوائز التي حصل عليها الفيلم .

وقد تعدد « كورابوف » ان يختار الممثلين غير المشهورين .. ليبعد ظلال المادية حتى عن المشاهد البلغاري .. فالبطلة ممثلة هلوبية وكنتها موهوبه - في نظر المخرج - وكذلك الصبي الذي لعب دور البطولة .. اما الممثل فهو مشهور جدا في بلغاريا واسمه « ليوفين تشاتلوف » .. وقد تم اختياره لتطبيق شكله مع اوصاف الممثل الرئيسي في القصة المتروية . ولان عهد الدور الرئيسي يقع عليه مما استوجب اسناده الى ممثل محترف .

● وعن ملامح او اتجاهات السينما البلغارية يقول « كورابوف » :

« المحب الافلام البلغارية تتحدث عن الواقع الحقيقي للتعب البلغاري وعن مشكلته اليومية في اطار من الافلام الدرامية الواقعية .. وان كانت هناك بعض الافلام الرومانسية والتاريخية . وعن الاجيال الموجودة حاليا من المخرجين يقول :

« الغريب في هذا الموضوع ان الجيل الحديث يهتم بالافلام التاريخية والافلام التي تتكلم عن اجيال واهداث مضت منذ زمن بعيد .. في حين ان الجيل السابق هو الذي يركز في افلامه على

جلوس القرفصاء

امام النصب التذكاري لشهداء مصر في اليمن

• زكى عمر •

اسبوع في صنعاء ..
وعادنى - لسه - ما دخلتها
مع انها
ساكنانى ، من سنوات ..
هذى العظام تشهد ، وهذى الجماعم
لا حاجة لى بتفسير المعاجم
لا حاجة ليا بالتراجم
الدم ، يعنى : دم ..
لون الدم ، طعم الدم ، ريحة الدم
والشهداء ..

اسبوع في صنعاء ..
وعادنى - لسه - على بابها
بارفع فى ذيل توبها
مع انها .. دخلتني من سنوات !
صنعاء ١٧-١٩-٨٥

جوا يا صنعاء ..
وعادها - على - تستعلم ،
وتستعلمهم
وعنى ، يتجمع - لسه - فى البيانات
وتراجع الحسابات !
الدم .. هذا دم ، مش ميه
ماكافش جايه مصر تقصع
وتتسبوح
وتتصور بين « الزهدين » كما الخواجات
الدم .. هذا دم ، مش ميه
والنصب .. هذا نصب ، واللائشان !

صنعا اللي جوايا
صنعا الحكى لى علها « منقيس »
غيرها .. وغير اللي حكى بلقيس
غير اللي انا فيها ..
جالس القرفصاء !

صنعاء ١٩-١١-٨٥

* الزهدين : اسم احد جبال صنعاء .. وهو يشبه الزهدين تماما •

المسائل اليومية والواقعية المسائل في بلغاريا
اليوم .. اى ان هناك تناقضا غريباً في
المخرجين .. مع ان الجيل العالى من المخرجين
بدا حياته العملية بمحاولة معالجة الواقع ثم
اتجه الجرا كما قلت لتقديم الافلام الترفيحية .

• وسألت « كورابوف » عن نوعية الدراسة
التي يتم من خلالها تخريج السينمائيين ؟

— هناك أكاديمية في بلغاريا تقوم بتدريس
مختلف فنون صناعة السينما لمدة خمس سنوات
دراسية يحصل الخريج بعدها على شهادة
جامعية في التخصص الذي مارسه .

• وعن اهم مشاكل الفيلم البلغارى يقول :

— اهم مشكلة تواجه الفيلم البلغارى هو قلة
الاستثمارات التي تحتتها الافلام .. فالفيلم
لا يستطيع ان يحقق اى نجاح مالى من التسويق
الداخلي بخلاف نوعية قليلة من الافلام .. ولولا
تدخل الدولة في تمويل الفيلم لتوقف الانتاج
السينمائي تماما .. ولكن الدولة من ناهيتها ..
لا تنصر في عملية تمويل السينما لان المصائد
التي يعود عليها من خلال عملية تسويق الافلام
الاجنبية داخل بلغاريا سواء افلام السكول
الاشتراكية او الافلام الامريكية والانجليزية ..
يكون كافيها لدعم الفيلم البلغارى .

والفيلم البلغارى يمثل حوالى 15% من محدد
الافلام التي تعرض في بلغاريا في مقابل حوالى
130 فيلما من الدول الاشتراكية الكبرى بخلاف
اربعين فيلما من الدول الرأسمالية كأمريكا
والدولة تقوم بارسال بعثات الى مختلف بلاد
العالم والى كثير من المهرجانات العالمية لشراء
الافلام لعرضها ببلغاريا .. وتحقق من خلال ذلك
الخريج الذي يساعد في دعم الفيلم البلغارى .
• وعن تأثير الفيديو على صناعة السينما
البلغارية يقول :

— لا يوجد اى تأثير للتصوير فهو مازال غير
منتشر على الاطلاق .. ولم يدخل بلغاريا الا منذ
سنتين فقط .. وبالتالي لا يستطيع توقع تأثيره
على صناعة السينما .

• اما عن انطباعات « كورابوف » حول
مهرجان القاهرة السينمائي فيقول :

لا انكر اننا تويلنا بترحاب شديد جدا ولكن
كنا نتمنى مشاهدة بعض الافلام المصرية ولكن
للأسف الشديد لم نتمكن من ذلك .. ايضا لى
اعتراض على عملية التنظيم فكان من الواضح
للجميع ان هذا الخلا ما في عملية تنظيمها بعيد
الرحلات والحفلات والقامة الندوات .. فالمهرجان
في رأيي ماهو سوى فيلم جيد يعرض في الموعد
المحدد له بالضبط مع اقامة ندوة لى عرض
الفيلم وليس العكس .

« ايناس ابراهيم »

اكتماله • فالسذاجة مكثفة والحوار ازمه والشتائم بالكيلو • والضرب ع القفا بالقطار • فكشالت النتيجة ان مات الضحك على شطتى • وقتلت لنفسى مادمت اعتبر عادل امام فنانا صديقا فلابد ان اكون صادقاً معه • (حذار يا عزيزى عادل • فانت الذى يجلس فوق البركان وليس •• رمضان) !!

• الهجوم الموضوعى على سامية صادق فى منطقة عملها كرئيس للتليفزيون مشروع ووارد • فارضاء الجماهير رهان على مستحيل • وسامية صادق - ولها رصيد اعلامى طويل - ترحب بهذا النقد مادام لوجه النقد مهما كان مرا او قاسياً • ولكن « التهم » تصويبا لخطا ما • وعليها بمعلومات مفترى عليها • مرفوض ومرذول ويشبه تصرفات الصببية فى الشوارع • يحسب لسامية صادق اشياء كثيرة اهمها عودة مفكرى مصر الى الشاشة • يحسب لها اعلاء القيم الخلقية على الشاشة • يحسب لها ان المسافة بين الفكرة والتنفيذ عندها قصيرة بل متلاشية • فهى تنفذ اذا اقتنعت •• وحسبها الاعلامى يسبقها •

• كنت اظن ان هناك خصاما بين الفنانين نوى الشهيرة الفائقة والفن التشكلى حتى رايت النجم « فاروق الفيشاوى » فى معرض لوحات فاروق حسنى • المتعمد على نفسه • وبالمنااسبة ان لوحات فاروق حوار آخرس بالالوان ولكنه ناطق !

• احترمت فى الدكتور يوسف والى اعتذاره عن ترشيحه لجائزة الدولة التقديرية الذى تقدمت به ثلاث هيئات علمية • لانه فى موقع المسؤولية • فى الحزب والوزارة • احترمت هذا الكبرياء وهذا التعفف • التصرف قدوة •

• يحافظ « الشاعر » فاروق جويده على عذرية الشعر عنده من « اغتصاب » الصحافة •

• يترك الرومانزم ملايين الاصبع حرة معافية • ثم يذهب - سامعه الله - لاصبع الموسيقار عبد الوهاب الذى يمسسه به ريشة العود ويمتعه من المعركة • انها دراما الحياة !



سامية صادق



سميد صالح

الحب الاول مثل الكتابة للمسرح الاولى • فيه الاندفاع واللبه • وكعبلون • مسرحية محمد الاولى فيها مضمون جميل ان اقوى من الحكام ولكن هذا مضمون تمزق اربا فى التطبيق سامية بحالة توهان وضاع منى الذى يربط احداث المسرحية بعضها ببعض • وسعيد صالح • هذه الموهبة بريضة • حصرها شرش ولم يطلق لها لسان • سعيد حصان جامع • نجب موهبة • دون ان يذهب الى السجن ! وفى مصر سامية صالح رغبة فى الغناء • بلقها لـ محمد شرش وحسن عبد السلام ولكنها لم تحقق لى المتعة الشخصية لانى صلت • بن سعيد صالح الذى اعرفه فلم استل على عنوانه • من حق سعيد صالح ان يغنى ويؤدى ومن حقنا ايضا ان نشاحك مادامت المسرحية تحمل اسماء • اما وقاء سالم • فلا اريد اغضبها !

• نقابله راشد كاتبة الاطفال المخلصة الشهيرة • يماما نثيله • سقطت مريضة بالقلب • وحالتها تسوء يوما بعد يوم • ومن حق الاستاذة نثيلة على الدولة ان تعالجا • وهى التى اسعدت اطفالنا •• لكن السيدة تملك كبرياء عتيذا ولن تستجديا • احدا او تتسول اهتماما •

• كانت حفلات وسهرات مهرجان القاهرة • السيفياني اعلى « صوتا » من اصوات • « قداوتها » ومناقشاتها ذات الاهمية او الهدف الاعمق لاقامة مهرجان •

• ايا كان راي « رقابة الدولة » فى فيلم البراءة • فهو سينما حقيقية تفوح منها رائحة عطر الصدق • انه الفن حين يمزق الحجب • باحثا عن الحقيقة •• ومصادراته • مصادرة للحقيقة !

• فرد وس عبد الحميد • فنانة « يعزز » بها المسرح القومى •• ونحن ايضا •

• حبرى وحساسى لعادل امام ليس موضع جدل • فانا اعتبره انكى فنانى الكوميديا • واعتبره ايضا شريكا مسئولاً فى كل نص يمثل • لقد رايت فيلم رمضان فزق البركان لسمير عبد العظيم الذى يظهر فى اول لقطة فى الفيلم ولا البرق موراها • رايته ولم استطع

(من أفلام المرحمات)



مهرجان القاهرة السينمائي



كلا كيت
تأخ
مودة

لينا الى الانس

كتب رمسيس:

● الحيد لله انتهى مهرجان القاهرة السينمائي على خير وكل حي راح لحاله — على رأى عمى — ويادار مادخلك شر ..

والدار دى هي طلعا دار سينما كريم واحد ألتي تسهد البداية والنهاية وما بين البداية والنهاية خلال اسبوع المهرجان حدثت اشياء كثيرة وقيلت حكاوى كتيرة ..

بعضها سار وبعضها غير سار وبعضها بين البيئين !! على العموم احنا ماناوش دعوه باللى مش سار وخلينا فى الطلو بس !!

والطلو يا عزيزى القارىء ياتى فى النهاية دالما .. ونهاية كل يوم من ايام المهرجان كانت تنتهى بسهرة حلوه رايقة تفصل كل هرش المخ من ندوات ومناقشات من بطوع وانا اعتقد .. وحيثما .. وايضا .. وفى الواقع .. والبعد الدرامى !!

و .. و .. الخ ..

● على الباهرة نيل كوين اللى تمتلكها شركة سافكس للمباعدة ، دما دكتور عبد المنعم سعد رئيس تحرير مجلة السينما والناس اعشاء المهرجان لقضاء سهرة على سطح وتحت سبلج الباهرة ، وكما يفعل عبد المنعم سعد دالما وزع على الحاضرين المجلة

كشراب استقبال !! ثم بدأت الوفود تتزايد ، ولان الحملة غير محددة فقد تحولت هذه الباهرة الى لعبة سدين كلسه على كلسه !! وابتدأت لعبة الكراسى الموسيقية اللى كانت مقررة فى كل حفلة أو تجمع !! بمجرد ان يقوم واحد يقسابق عشرة على الجلوس مكانه !! وحاول عبد المنعم سعد ان يقول كلمة !! طبعا كل سنه وهو طبيب .. كلمة بين !! هو حد يسمع ولا حد واخذ ياله !!

وفجأة حدث هرج ومرج وهب نصف الجالسين فى فزع يجرون .. وهب النصف الاخر يجرى وراءهم .. ووسط صيحات العرب شهر الجميع اسلحتهم وتم احتلال المنطقة البوفيهيه !! وسخت تصفيه تامه !!

وعاد كل واحد الى مكانه ومعه اسير من بوقه البوفيه الكبرى .. واعلن قبطان الباهرة انها ستتحرك بعد دقائق متجهة الى منظوان والعودة مرة اخرى .. وكان هذا الاعلان بمثابة ديبوس شك كل الموجودين .. فنهضوا بسرعة كل واحد يبحث له عن مخرج وطريق الى السقالة قبل ان تتحرك لان الساعة كانت يادوب اقناشر يا للبل .. يعنى عز الظهر للسادة السهرة ونسه الليل طويل .. واتساليك كتيرة !!

وفجأة خفت حملة الباهرة واصبح عدد الاسرى المتبقين بها لا يزيد عن عدد اصابع اليد والرجل .. وبدأت القعدة تطلو وتأخذ شكلها العربى الجميل .

وفى دائرة على السطح تجمعت الوفود العربية المتبقية مع ما تبقى

(من أفلام المهرجان)



"الحب فوق هضبة الهرم!"

(من أفلام المهرجان)



"ملف، فتح الأدب!"

في ملهى جانا للقاهرة!

— مسرحيه خلوه .. وسعيد عامل مجهود كبير ..
ويسأله سمير توفيق نائب رئيس تحرير الأخبار :
— هل رايت مسرحيات المسوق الاخرى ؟
ويفاجئنا عادل بأجابته :
— انا لم ار مسرحيا في مصر منذ ستين طويلة !!!
ويلجح الدهشه والامواه القافره ويكمل :
— انا لا احب مشاهدة المسرح .. ازهدق بسرعه .. لكن ذهبت
فصبعا لمساعدة صديقي سعيد صالح ..
ويسأله خبيث :
— الا تعتقد انك اثرت الحركة المسرحية اقصد انك اثرت
اثارة .. والذاتك كانت تنبجها هذا الفن في انكم المسرحي .. دون
ان تدخل في الكيف ؟
وكما يفعل السياسيون المحتكون .. اخذ عادل نفسا عميقا
وهس وهو يفسك :
— نو كوجنت .. اي لا تعليق ..
وتحولت الجلسة الى مؤتمر صحفي صغير قاله الصحفيه نعم
الباز التي تجسد قيادة دفة المناقشة ..
ونجاة سكت الجميع ونظروا في ساعاتهم اثر سماعهم لصياح
دبك معلنا بدء فجر يوم جديد !!
● ● والسهرة الاخرى الرسمية كانت بدعوة من الدكتور عبد الحميد

ايضا من الضيوف الاجانب وهات بالغناء العراقي على مسوري
على لبناني .. على سمودي .. على كويتي .. على سوداني ..
على انجليزي ده يامرسي !! وفعلنا كانت هذه هي حلاوة اليوم كله ..
وحدة عربيه غنائيه حقيقيه ..
وعادت الباخرة بعد رحلة حلوان التي لم يشعر بها احد الى
الحرس وكانت الساعة تقارب من الثلثه والنصف .. ونائب الجيع
للانصراف فتحدث المفاجأة الكبرى التي جعلتهم يعودون مرة اخرى
لتبدأ الليلة من اول وجديد .. بعد ان صاح الجيع في صوت واحد :
— متى معقول !!
الظهر فجأة على سفالة الباخرة اخونا عادل امام الذي منعه
الارتباط بالمسرح من المشاركة في اي سهرة من سهرات المهرجان ..
وكانت هذه فرصته الوحيدة لقرب الباخرة من المسرح وبمجرد اسدال
الستار حضر وفي عيليه طريق الانتشاء بعد ثلاث ساعات متواصلة
من الوقوف على خشبة المسرح التي يعود اليها بالواد سيد الشغال ..
وانشربت عدوى الابتسام التي ينشرها عادل امام الذي يجعل
أكبر كمية من ميكروبات الابتسامات للمعدي ..
وفي دائرة جديده جلس السيناريست الكبير عبد الحى اديب يستمع
الى عادل يتأمل .. وهو يحسكي عن تجربته في المسرح اليومي ..
وكطلقة رصاص يسأله مفيد فوزي :
— هل رايت مسرحية سعيد صالح كملون ؟
ويرد عادل :

لاستقبال اربعمائة الى مسوى العتبة !!
كل فناني مصر وفنانات مصر تقريبا جم .. ما عدا على ما اظن
استيفان روسي وبوسلف وهبي ونجيب الريحاني !!
وشرب البارغان في القاعة .. وغطى على راحة الاطمية الرهينة
التي اهداها عادل حسني لتكفي مدينة باكملها !!
ووقف على الباب مجموعة من المنظمين متسائلين معترضين انهم
بالكتشف الذي في يدهم سيجلس كل واحد في مكانه حسب الترتيب
وحسب كشف الموالد !!
طبيب كل سنه وانتو طيبين !!
كشف ايه يا عمنا !! وموالد ايه ياها !! ..



هجم التثار ليكتسحوا امامهم أولا اللجنة المنظمة .. وواحد
في سكتهم كل من يقف بالباب .. واحتلت كل الموالد بالكامل والكراسي
والكراسي التي جنب الكراسي .. والطرق .. والازقة .. ووقفت
عائلة سياج فاخرة فاما ويدهم على قلوبهم .. فالكوباية دلو قنبي
بالثوب الفلاني .. والطبق بكذا .. وطبعا كل شويه تسمع صوت
ديش ..

وياتي بسرعة رئيس قسم الديش ليكس الزجاج المكسور !!
المهم ..
عقبال ما الفنانين سلخوا على بعضهم بطريقتهم اللاسلكية حيث
تقذف القبالات في الهواء وابو بلاش كتر منه !!
وعلى ما الملك فريد شوقي وزع كلمة باهيتي على كل الموجودين !!
وعلى ما فاروق القيشاوي خلص بوس بالجامد في استحقاقه التي
قدر يوصل لهم ..
وعلى ماحمود عبد العزيز سلك طريقه ووصل لكرسي وخذت
بالك انه !!

وعلى ماحمود ياسين قدر هو وشهرة يحددوا موقع احمد سمير
وسمير شلبي ..
وعلى ماصفيه العبري مالقت مكان جنب سبية الاتي ..
وعلى ماسويه الاتي عرفت توصل الجاكيث المينك بتاعها لرئيس
قسم المينك على الباب ..
وعلى ماسمير احمد وصفوت غطاس حلوا مشكلة فيلهم البريء
الذي انتجه صفوت غطاس ..
وعلى ماصلاح ذو الفقار لبس التفار وقطع التفار عاشران
يشوق ايه التي يحصل ..
وعلى ماعزت الملايلي وطى راسه عشان مايخبطن في التجف
التي في القاعة ..
وعلى ما ليلى علوي والهام شاهين شاقوا تساتين بعضي وعملوا
مباراة سريعة في الاناقة ..

وعلى ما ليلى طاهر وزعت ابتساماتها وتعباتها ..
وعلى متاديه الجندي اكتشفت انها ماجاتش بكل الفستان !!
وعلى ما عمر عبد العزيز المخرج المعجزة لقوه وسلوه لاختوه
محمد عبد العزيز ..
وعلى ما حطت شريهان الماكيساج وحت ..
وعلى ما كل مخرجين مصر الكبار سلخوا على شيخهم عمنا احمد
كامل مرس ..

وعلى ما اثار الحكيم جت لوحدها بعد ما استأذنت باباها واميتها !!
ومعها اخوها بس ويغدين جيت جنب سمير اسور
وعلى ما هالة غزاد نبت الواد هلم احمد زكي وحت مع باباها
المخرج احمد غزاد .. وعلى ما كل ده حصل ..
كانت الحفلة خلعت باتاس ياغسل ..
وسلخوا عليكم .. عليكم السلام ..
وكل مهرجان طبيب وانتو سبلما !!
(ومسيسي)

حسن محافظ الجيزة الذي اقام مادية عشاء لوفود المهرجان في
كارفري بالهرم .. ولانها سهرة رسمي حكوميه ... نقد بذات في
التاسعة وانتهت في التاسعة والنصف !!

والقى دكتور عبد الحميد حسن كلمة حيا فيها هذا التجمع
العربي الدولي مهنا لهم بنجاح المهرجان .. ورد عليه سعد الدين
وهيه برضه بطريقة حكوميه تبدا .. بكلمة في الواقع .. وتنتهي ..
برضه .. بكلمة .. واعتقد !!

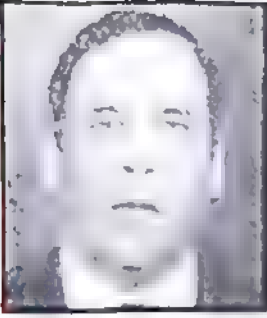
● ● اما السهرة الرسمية الراقية فقد كانت في مسرح الجمهورية
حيث شاهد وفود المهرجان العربية والاجنبية لأول مرة شيئا بعيدا
عما شاهدوه طوال الابرار الماضية ..

شاهدوا الوجه المثالي للحقش المشرف في مصر .. هذه هي الفرقة
القومية للفنون الشعبية وهذه فرقة الموسيقى العربية .. وهذه فرقة
الباليه .. وهذه هي الملاحح الحقيقية للفن بعيدا عن هر الوسط !!
● ● اما الختام .. فقد كان مسكا !!

وكما يقول المثل العالمي من يضحك اخرا يضحك كثيرا .. هكذا
ضحك الخبير السياحي دكتور عادل حسني كثيرا حيث انه كان
آخر المحتفلين بالمهرجان ..

في فندق سياج اقام عادل حسني الذي لابد وان يكتب في
خانة الوظيفة في بطاقته العائلة خبير سياحي .. وفنان !!
- اقام - مهرجانه الختامى الكبير الذي سهر اسبوع يعد بطاقات
الدعوة لضوفه .. وسعاونه جورج سميد المهاجر الى كندا اسبوعا
والمهاجر الى مصر اسبوعا اخر ..

وبلقة شديدة وقبل الحفل بدقائق يقول عادل حسني :
- النهارده باه النظام نظام .. كل واحد ما عندوش دعوه مش
هايتدر يخلي الكراسي على قد التي جابن وكل واحد متحدد له مكانه ..
ونجنان ..
وقبل مضي خمس دقائق على كلامه تحولت القاعة التي هيأت



وزير الصناعة والاقتصاد في زيارة مصنع ايدىال استاندار

مجمعات
جديدة

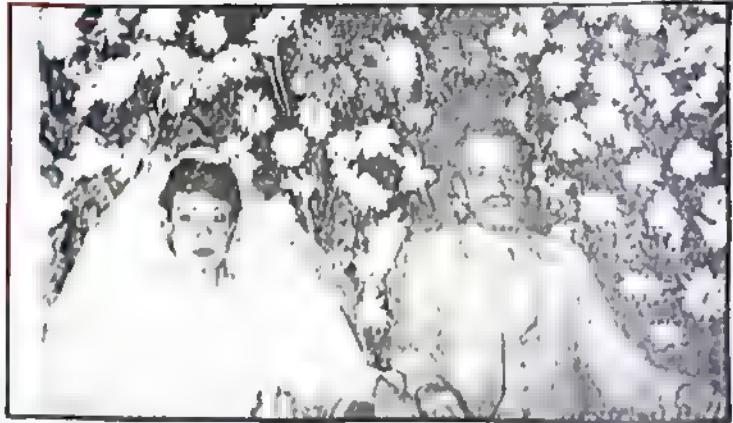
لتوفير السلع الغذائية

تم افتتاح أحدث سوق تجارى متكامل يخدم سكان مصر الجديدة ومدينة نصر وقد حضر الافتتاح الدكتور محمد ناجى شحنة وزير التموين والتجارة الداخلية والمهندس عبد الرحمن لبيب وزير الإسكان واللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة والمكتوب لطفى عبد المطلب رئيس هيئة القطاع العام للسلع الغذائية وسيد المصرى رئيس هيئة السلع الاستهلاكية .

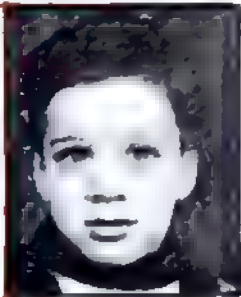
وكان فى استقبالهم الاستاذ سماعة يوسف مستشار وزير التموين للسلع الغذائية ورئيس مجلس ادارة شركة النبل للمجمعات الاستهلاكية الذى صرح بان هذا السوق يعد نموذجا رائعا لأحدث المجمعات ولا نظير له حتى الآن رغم قلة التكلفة وان عائد الخدمات للمستهلكين يدير تكاليف التشغيل والتجهيز فى زمن يسير وقد ضم المجمع فرعين لكل من شركة عمر القند، وباتا كما يضم المجمع ايضا سوقا متكاملة الخضراوات والفواكه وكاليتريا متكاملة الخدمات وأضاف سيادته بأنه تم توفير السلع الأساسية وتشمل اللحوم والدواجن والأسلى وكافة أنواع السلع الأخرى .



• قام السيد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة يرافقه الدكتور سلطان أبو على وزير الاقتصاد والتجارة بزيارة الى مصنع الشركة المصرية لإنتاج الادوات الصحية «ايدىال استاندار» بمدينة العاشر من رمضان ، حيث تفقد الوزيران أقسام المصنع وأثنيا على الانتاج المتميز للشركة والذي يعادل مثيله العالمى . وقد رافق الوزيرين خلال زيارتهما للمصنع السيد محمد سليم زكى رئيس مجلس الادارة والسيد الكس أبوستولوبولس مدير عام الشركة .

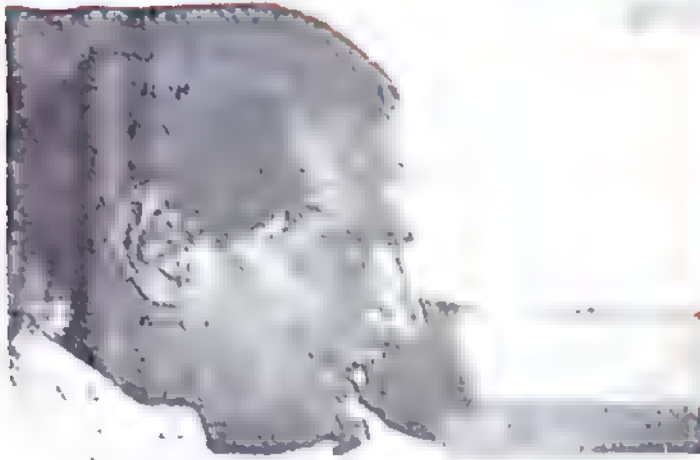


• احتفل المهندس سري محمود صالح بالهيئة الزراعية المصرية بعقد قران كريمته هالة ليسانس آداب على الدكتور أحمد محمود حمزاوى ، ووزق صبرى بروز اليوسف بتهنئة العروسين بالقران السعيد والف مبروك ..



• احتفلت الأسرة فى ١١-٢٤ الماضى بعقد ميلاد احمد رؤوف شيخانى تهلة خاصة من أسرة صباح الخير • احتفال الأسرة بعقد ميلاده • تهنيتنا

عدد ممتاز من **الخبز** **الخبز** قريباً...



أمسية فؤاد حداد

وقد يقول : « أن الموت جليل ، والكأمر لا تمل ، اتحموا في تواضع ودون تجلبه ، والكروا أحياءكم قبل أن يموتوا . ولا تدفعني بالكتب إليها الطاووس ، وأنا رجل بسيط من عامة الشعب » والشاعر الراحل كان يحب الناس البسطاء ويلود عنهم .

لو سمعت أبناء أمين حداد وحسن حداد وهما يلتوان شعره فمغرت أن « شعر فؤاد » مثل اضلال الرجال مدح طاهر نفيس لا يكتبه زيف ولا باطل ، وله من عند الله رنين خاص .

كان اللقاء الذي تم بين الشاعر وفرقة المسرح المتجول بقيادة عبد الغفار عودة ، من الأحداث المسجلة التي حدثت في سنوات فؤاد حداد الأخيرة ، فبعد أن القى فؤاد حداد قصيدته الشهيرة الشطو حسن في مبنى الاتحاد الاشتراكي منذ أكثر من عشرين عاماً ، ثم يقدم ليال شعريه الا « ليلة الحب الفلسطيني » وليلة « في نور الإيدان » على خشبة مسرح السلام ومسرح الجمهورية في ليلتين مشهورتين .

تكلم جمال الشيخ نيابة عن المسرح المتجول فقال أن كلمة فؤاد حداد « كانت كلمة واحدة ، تعلم الناس ، وتنتقم » وقال أن الشاعر لم يكتب قصيدة واحدة في مدح سلطان أو رئيس لذلك فقد ظل بعيداً عن الأوسمة والنياشين . . وجوائز الدولة التقديرية .

وقال أحمد أسماعيل المخرج الشاب الذي رعى ليالي فؤاد حداد : « الشاعر الراحل كان يحب العمل مع الهواء . كان الشاعر يبدى ملاحظاته الضائقة على الإفراج والتقديم في تواضع ناطق وفي أدب مفهوم » وقال : كان الشاعر الكبير يحضر إلى البروفات في الإثني عشر رغم أنه كان مريضاً .

كورال المطابع ، فرقة روز اليوسف لانشاد الوطني كانت حبيبة إلى قلب فؤاد حداد . كان يرى في رجولة الآداة وكبرية الصوت فيهم . . معنى من المعاني التي أرادها في شعره . معنى أصيل ، لصيق بتراب الوطن وعرق الكادحين .

رحبة كانت عبقرية فؤاد حداد الشعرية ، متنوعة بحوزة وأصواته . صادقة جيبها ونافذة ، هكذا كانت تصالده الشعراء الذين جاءوا إلى رحابه . جاءوا يشربون الشاي حول بقعة الشاعر . قال منسيح لصابر :

يا ابني وأبوي يا ابن الناس
علمني أرشم مصر في الكراس
علمني تبقى دموعي صوت بجماس
أمنت أن القلب الأبيض هنا

وقال أيضاً إن مونه « بشرى جواز الأرض بالسنوات » « عينيك

لم تشهد القاهرة — منذ سنوات — حفل تأبين لشاعر أو فنان ، له مثل هذا الحجم ومثل تلك الدلالة . فؤاد حداد كان يعد قبلة موقوتة أنفجرت بموته ، هكذا قال تلميذه الأول صلاح جاهين .

تدافع الناس ملين دعوة قلبية إلى « مسرح السلام » لكي يسهروا في أرمين الشاعر ، مرددين شعره والغانيه ، متسامنين :

اصدقاء ، ورفاق ، وأسرة ، وأحبه ، وقد فهموا الرسالة ، ووصلهم أخيراً معنى القصيدة « الأسطوري » الذي كتبه وعاشه فؤاد حداد . لم يكن في المسرح موضع تقدم . من أين جاء كل هذا الشباب الذي حسبنا أن شعر فؤاد حداد لا يصل إليه . من أين جاء كل رفاق الدرب الطويل ، الذين حسبنا أنهم تفرقوا وتشتتوا في الأرض . وكيف دخل الفناء والشعر والمخاطب المعصاة ، ببسر وسهولة إلى جوار القرآن في ليلة تأبين شاعر عاش يدفع من نفسه الأسود ، ويكشف ما فيها من زيف ومن أفساد أكيد للفنان الذي يهب نفسه وفنه لوقف وقضية . قال القائد المولع بفؤاد حداد « خيري ثلبي » « أن حياة ، وشعر ، وموت فؤاد حداد : تجسيد كامل لفكرة شاعر المقاومة » .

شاعر المقاومة والصبود المصري : بهذا المعنى تدافع الشباب والشيوخ إلى مسرح السلام . يردون للقاهرة وجهها المسبح المعترف بالجميل . ويودعون شاعراً عبقرياً صلياً وقادراً ، وهب حياته وشعره لمصر ، وللتقدم للقرءاء وفلسطين ، للشهداء والبسطاء ، ولكل معنى ومنظر وفكرة جميلة تدب على أرض الوطن ، شاعر قال : « أنى . . رهيف مثل أرض تداس » .

أنى خصيم الظلم ولا اعتاده .

« الأرض بتتكلم عربي »

أبائى بالنصر
قوة مصر بالإنسان

« قول كل حرف في اسمه واتجاه » . . فؤاد حداد
فؤاد حداد .

« تمت القصيدة وما أنت لرح كظلم تقول اسمعوا ، تعال العبادة بشمرك » هكذا قال صديقه « عبد المنعم سعودي » ، قال وهو — يلف ، وجلد بسيطاً على مسرح لخال الا من صورة رالعة لوجه الشاعر الراحل في الأوسط ، وعلى الجانبين قصيدتان من أروع ما كتب الشاعر : أبناء أمين حداد ، وحسن حداد .

نليزبوننيا

ابن .. المسئول

● ● ● القتل خطر يهددنا من كل جانب .. وقد نخش التلغزيون في الاسبوع الماضي جزءا من هذه القضية التي تشغل الرأي العام من خلال قضية المجارى بالاسكندرية هل نلقى بها في البحر لتعود اليها من جديد مع الاسماك الميتة وتلوث المياه .. أم نلقى بها في الصحراء حيث تختلف الآراء حول جدوى أو عدم جدوى استخدامها في استصلاح الأراضي .. !!

وتعرض التلغزيون لاختلاف وجهات النظر من خلال بحوث العلماء المصريين في هذا المجال .. والذين - تفضلوا مشكورين - بطرح الخفاق على المشاهدين بصراحة متناهية .. فلم يصلوا الواقع .. ولم يفسفوا الوثائق الكاذبة حتى لا يصلوا أحاسيس المتشاهدين المرهنة .. بل تمسك كل منهم بوجهة نظره المستندة على بعض العلى .. والنتيجة في النهاية وأن اختلفت التسيب والمصطلحات إنما تؤيد حقيقة هامة نشعر بها .. وهى أن التلوث من فوقا يزداد .. مياه الشرب .. مياه البحر .. الهواء الذى نتنفسه .. وأن علينا مواجهة هذه المشكلة قبل أن تصبح الحياة فوق هذه المساحة من الأرض مستحيلة بالقضية لنا .. والاهم بالقضية لابنائنا !!

لكن البرنامج لم يتعرض لرأى المسئولين في هذه القضية التي يتعرض لها تم محافظة الاسكندرية من الدرجة الاولى .. !! واستطاعت السيدة ملك اسماعيل ان تسجل موقفا ايجابيا وذكيا لتلغزيون عندما أعلنت (بلباقة !!) أن المحافظة في الاسكندرية رفضت الاشتراك في البرنامج لانفعال المسئولين .. !! وانتهى (أى القضية) على استعداد لتسجيل حلقة جديدة خاصة برأى المسئولين اذا تفضلوا بتحديد موعد لهذا التسجيل .. !! أو بعبارة أكثر وضوحا :

لا داعى للتهرب من مواجهة المشاهدين .. فلن يعنى من المسئولية .. ورفض ابداء الراى موقفا يحسب عند المسئول وليس معه .. لأن الجماهير من حقها أن تعرف .. وتور أجهزة الاعلام - الحقيقي - هو خلق هذا الخط السلخ والمصرع بين مشكل القاعدة المعروضة من الجماهير ومعالجتها وتساؤلاتها .. وبين أجهزة الدولة بمختلف سلطاتها .. والعكس صحيح .. !!

● ● ● القصة الجيدة حتى لو تكررت مرتين .. أفضل بكثير من قصة رديئة تحكى لأول مرة .. !! هذه الجملة تنطبق أيضا وبشدة على الاعلام المصرية التي يقدمها التلغزيون بعجة التجديد .. !!

((منى سراج))

تكمار للديكور

لقوم بتجديد منزلك بالكامل

٨ شارع الفرات - مدينة المهندسين - آخر شارع جامعة الدول العربية

زود إيمانها ذى البرق « هبعش كلامك نور ويهدينا »
عسل اللسان
قد المرأه التى دأه

الوطن كان داؤه ودواؤه .

يا مسجراتى القدس
الطيلة ماشية لوحدها .

وقال حسين عبوده :

تحت العينين - القاهرة - مرمية بلا معنى
تحت العينين

عبارات .. عشش .. منارات
لحد عمن التشيد خدنا ووزعنا
لحد عمن

تطور قلوبنا على المصاطب والحارات .
وقال مهدي بغدادى :

بنا ومؤذن
الفجر بياذن
رأيت في أيدك السلاح

لا الجن قادر يطاوك
ولا الاتسى المخاوى
تشد كلامك بقوة

ويرهبوك الاعادى
من شدة الاتسائية .
وقال شيفهم الراحل :

لا بكيت مسحت دموعى
بامسح دموعى بكيت .
وقال :

يا هدم على الشمامة متعلقه
ولسة فيها الشكل والريحه
مش كان قزاز شبلكا تسريحه .

في غلم الحفل غنى « سيد مكاي » . غنى فاختلط التصليق بالدموع
بالعسل للحياة والوطن .

كان الحفل يليق بفؤاد هداد . كان الحفل ، كما كان موت فؤاد هداد :

((موت فؤاد رسالة للأصدقاء والزلاء .. ولا بدل
انه كان هناك تقصير وترك ، ولابد أن نعنى الدرس ، لابد
أن نقدر الرجال حق قدرهم في حياتهم ، ونعطى كل ذى
حق حقه ، ولا ننتظر حتى يموتوا لتصدر الصفوف ونقف
على قبورهم .

رسالة للمسئولين ، للقائمين على الادب ، لكل القوى
الوطنية والتقدمية ، في مصر وفي العالم العربى اجمع .
لعل موته يهز هؤلاء فينشروا شعره .

رسالة للنقاد والدارسين ، أن يعكفوا على هذا
الشعر الرفيع ويقوموا لنا وللأجيال القادمة هذا الشاعر
الفذ وهل لا بد للشاعر أن يموت لكى يلتفت اليه النقاد ؟

((أسرة صباح الخير))
((أصدقاء فؤاد هداد))

١٩٦٧ وتعطل وبدأ التهجير حيث كانت الاعالة للفرد خمسة وعشرين قرشا في اليوم .. وللعصان خمسون قرشا .

بعدها ، ولأسباب اجتماعية أيضا برزت فكرة المدينة الحرة .. وكان هناك سبب اقتصادي وفنى للقرار .. وربما كانت الفكرة أوسع .. وهى إنشاء منطقة حرة على طول الضفة الشرقية للقناة حتى يمكن تعمير هذا الجزء وهباية قناة السويس .. المهم فقد بدأت التجربة عام ١٩٧٧ وكان مخططا لبور سعيد أن تعمل في تجارة الترانزيت وأن تنشئ صناعات تجميعية .. وتصبح مركزا بنافس بيروت أو يأخذ مكانها بعد أن بدأت الحرب الأهلية .. وهو مركز ينتج بموقع فريد يستطيع الانفتاح على الشرق والغرب .. على العرب وأفريقيا .. ثم .. جاءت اتفاقية السلام والمصالحة العربية التى ألغت السوق الرئيسية ولم يعد هناك مفر من الانفتاح على الداخل .. وهنا أقول أن الأمر لم يقتصر على () أو () ألف مواطن ارتبطوا بما يسمى « التجارى » لكن الأمر امتد الى الكثيرين .. فهناك من الموظفين من يعمل في آخر النهر في هذا النشاط .. فيقلب أمام كرتونة يلتقط رزقه ..

والسؤال : هل فكرنا في المستقبل إذا قلنا هذا المجال ؟ .. يتحدثون من الصناعة .. فهل هي تقاسب بور سعيد ذات الرقعة الضيقة ؟ اننى اطرح السؤال : ماذا قدمت مصر من استثمارات للمنطقة الحرة ؟ .. بريطانيا استثمرت ٣٦ مليار دولار في هونغ كونج .. استثمارات سنغافورة بلغت ٢٢ مليار دولار .. فماذا وضعنا من استثمارات في بور سعيد ؟ .. وأين هو دور القطاع العام في هذه المدينة ؟ وهل فكرنا في منافسة ايلات بعد تحويلها لمنطقة حرة ؟ .. وهل فكرنا في توفير استقرار تشريعي لبور سعيد ؟ ان ذلك لم يحدث .

● سمح موهي (أمين الفكر بالحزب الوطنى) : لبور سعيد وضع خاص ولتحتاج الى علاج خاص فهناك ثلاثة أنظمة تحكم بور سعيد ، نظام المنطقة الحرة الذى يحكمه قانون (٤٢) ونظام المدينة الحرة ولها قانونها والنظام الذى يفرضه وضعها كميناء له هيئة ولها سلطات بالإضافة لهيئة قناة السويس .. أيضا فان للميناء وجهين فهو يمكن أن يكون منطقة نهاية للاحية ويمكن أن يكون نقطة عبور .. فما هو دوره في الحالين ؟

وقائمة الاسئلة طويلة .. مثلا .. هل ولدت بور سعيد رموس أموال ؟ وهل ولدت ميلات حرة ؟ .. وهل أحسن استخدام هذه الأموال ؟ .. ولماذا اقتصرتم المرحلة الماضية على التجارة ؟ .. وإذا أردنا التطوير

فما هو الشكل وطبيعة الصناعات اللازم قيامها ؟ .. وما هو التطوير اللازم للميناء .. واعتقد أن الدور الطبقي لبور سعيد هو بناء السفن والحاويات وما يتبع ذلك من أنشطة .. والدور الطبقي لها هو أن تكون ميناء نشطة وتأتى المدينة كظهير للميناء لتضم صناعات خفيفة وكراس جسر للاقتصاد المجرى وكواحدة من نقاط الارتكاز التى تقدم صادرات غير متطورة « مثل السياحة والخدمات » وتساهم في حل مشكلة ميزان المدفوعات المصرى .

● عبد الوهاب قنطرة (رجل أعمال وعضو مجلس شورى) : المستقبل بالنسبة لبورسعيد يجب أن يضم ثلاثة أنشطة في وقت واحد : الميناء والصناعة والتجارة .

والميناء هو الامتداد الطبقي لتاريخ بورسعيد وأفضل استثماراتها لامكانياتها الجغرافية والبشرية ، والصناعة بقدر ماتسمح ظروف المدينة .. ثم يأتي النشاط التجارى وهو أمر طبيعى .

لقد انشئت بورسعيد لخدمة المجرى الملاهى وكانت شركة قناة

السويس تعلم ذلك وتقدم المساعدة لكن تقوم المدينة بدورها حتى أنها كانت تخصص المساهمات على الجانب الشرقى أو في الجزء بلا مقابل تقريبا .. بثمانية قروش في السنة للبئر المربع .. لكن ذلك لم يستمر وعندما حدث التمهيد والناميم - وأنا لا أهمل عليها - اختلف المنطق وأصبح هم هيئة الميناء أن تحقق موارد ولا تنظر للهدف العام .. فتدهور النشاط وبعد أن كان نصيبنا من التجارة الدولية (٣) ملايين طن قبل الحرب العالمية الثانية كل ذلك .. المشكلة ليست جديدة .

وإلى بورسعيد نسمح كلمة « يلغى أبو الدرك » .. يقصدون الكلمة الإنجليزية الـ " Direct " أى الباطن المباشري الذى انشأته هيئة القناة فاعفى توافل البواخر من الوقوف في بورسعيد وكان أحد أسباب التدهور في الميناء الذى كان يمثل نصف النشاط الاقتصادي للمدينة كلها .

أيضا ، فقد انتهى حيد السمك والسردين .. السردين نال بالسد والسمك نال بالقبود التى فرشت من حيث المساحة المسموح فيها بالصيد أو جواعيد هذا الصيد التى تحدت من الشروق الى الغروب بسبب ظروف الأمن .

لم يكن التهجير ان بداية المعاناة .. ولكن المعاناة بدأت قبله .. وفي التهجير باع من يملك شيئا مما يملكه ، وانتقل ٣ ملايين طن من البضائع الترانزيت الى بيروت والتعش ميناء جدة وموانئ قبرص ، وحين بدأ التفكير في ميناء جديد ، اتجه الأمر الى دعباط التى استغلت عن ستة الاف فدان من البلج لتقيم الميناء بينما بقيت بورسعيد التى لا تصلح للزراعة والتى تتكون تربتها من ردم القناة كما هي .

بور سعيد اذن ليس لها ذنب فيما حدث كله ، وحين صدر القانون الذى أنشأ المدينة الحرة تحدث عن التجارة ولم يتحدث عن التنمية ولم يزل المعوقات أمام أى محاولات للتنمية بل ظلت المناطق الأخرى كالماتر من رمضان هي الأفضل في الاستثمار والأفضل في التربة .

حاولنا في مجال الصناعة .. انشأنا مصنعا لللباس الجاهزة وأحتاج ذلك الى تدريب للعمالة على مهارات جديدة .. كما أحتاج معالجة لطبيعة الأرض واضطررنا لردم مترين لتعلو بالتربة وتكسبها قوة تناسب المصنع .

انشأنا في بورسعيد شركة قابضة للاستثمار والتنمية وعرضنا خمسين مشروعا على وزارتي الصناعة والتخطيط وتم اختيار ١٤ مشروعا منها تتناسب مع البيئة وتم عرضها على اللجنة العليا للسياسات .. وكان من بين هذه المشروعات : مصانع لللباس الجاهزة والتعلجات والمنظفات الصناعية وحديد التسليح وبنفعا الكثير في دراسة هذه المشروعات لكن الدراسات اتت في بعض الحالات لتوصي بأن ينتقل المشروع من بورسعيد لاته موقع غير اقتصادي .. تعاقبنا مع واستجهاوس وانتهت الدراسة الى أن ينتقل العاشر من رمضان بما تعطيه من إعفاءات ضريبية وبما تتميز به تربتها من صلاحية وبقرتها من سوق القاهرة واسواق الاستهلاك .. انتهت الدراسة الى أن هذا الموقع هو الأفضل .

وهكذا نحن لم نقصر .. عشرات المذكرات توجهنا بها للدولة ، بادرات قمنا بها .. اقتراحات قلناها .. بور سعيد تريد أن تتشعر

أن هناك مساعدة حكومية وأن هناك من يعنى بتثبيتها أسوة بالمحافظات الأخرى ، وأولى خطوات التنمية : الميناء .. وأول الفواشين المطلوبة قانون المجتمعات الجديدة .

وأقول : أن بورسعيد كالعروس التى تكسوها الزينة لكنها

بورسعيد واهداف الدولة .. اننا نذكر في المستقبل وامامنا قضية مورد الرزق .. هل يكون الميناء .. هل تكون الصناعة .. هل تكون الصناعة .. لابد من خطط شاملة لتأشرك مركزيا ومحليا .. واحب ان اقول ان هناك لقاء قريبا في بورسعيد على المستوى المركزي ومع المسؤولين وسوف يخصص هذا اللقاء لبحث الاطر العامة لهذا التخطيط الشامل ، نحن لانريد علاجا وقتيا او جزليا ، وانما نريد تنمية شاملة لبورسعيد تعتمد على عصب رئيس هو الميناء ، وما يمكن اعدائه من صناعات تلازم مع المدينة واهياء تجارة الترانزيت .. بعد ذلك السياحة وهي عنصر اساسي يتلاءم مع موقع بورسعيد وخصائصها .

● المهندس على مسليمان : لابد ان نعرف ان قهرص بالنسبة للبواخر العابرة قد اخذت مكان بورسعيد وما ياتي الان لنا هي المراكب الصغيرة .. ومع ذلك فان تنمية الميناء لازمة ، ونحن على استعداد لانشاء رصيف وادارته .. ولابد ان نعرف ايضا ان هيئة الميناء تدار من القاهرة ومن وزارة النقل وان القوانين قد حاصرت الصناعة في بورسعيد وحاصرت المنطقة الحرة .

● لواء احمد شوقي قراج (رئيس شركة الشحن والنقل) : لم ياخذ الميناء الاهتمام الكافي .. والميناء ينبغي ان يكون الهدف الاساسي .. وما حدث من التكمش في النشاط لا علاقة له بمستوى الخدمة في الميناء .. والسفن لم تهرب بسبب التأخير فالميناء لم يتحمل غرامات تأخير منذ عدة سنوات بل ويأخذ ما يسمى « كسب وقت » .. وشركتنا قطاع عام لعبت دورها في توفير الخدمة اللائقة للبواخر .. وفي اتاحة فرص عمل لثلاثة الاف مشغل .. اما اذا كان الحديث عن القطاع العام والقطاع الخاص في مجال خدمات البحر فاقول : اهلا بالقطاع الخاص ليضيف لنا تقدمه لا يستقطع مما نؤديه بالفعل .

● سيد قاسم (عضو مجلس الشورى) : هناك عدة محاور للحديث اولها قضية الاستيراد والمدينة الحرة .. والقول ان حجم الإعفاءات الجمركية في مصر يبلغ أربعة مليارات من الجنيهات وهي إعفاءات ممنوعة للولايات عامة وخاصة .. فكم يبلغ حجم تعامل بورسعيد وما حصتها من هذه الإعفاءات ؟ نطلب بورسعيد حين نقول انها ذات وضع مريد وانها سبب رئيسي من مشاكل الاقتصاد . اما المحور الثاني فهي قضية الميناء ، والميناء كما نظم مسئولية دولة وليست مسئولية افراد .. وقد تمت الدراسات واعترضت هيئة قناة السويس ثم وافقت .. ثم .. سرق الميناء واتجه غربا الى دمياط !

تحدثت عن السياحة - وهو محور ثالث - والقول : كيف نقيم سياحة على شاطئ يبلغ طوله ثلاثة كيلو مترات يحتل الجيش والبوليس منها كيلو ونصف الكيلو .. نحن لسنا منهمين .. لكننا - وكما قال الزميل عبد الوهاب قوطة - نحن الذين نلهم بورسعيد كلها .. بين ووسط ويسار .. تجنح وودع ووطئ وعمل وحرار .. كلنا ندافع عن القضية فالمسألة لا يدخل فيها تيارات فكرية وانما يدخل فيها مصلحة بلد .. والقول : نحن كم نلهم عرشنا قضيئنا على كل المسؤولين .. وحين اقيم الميناء اقيم بعيدا عنا .. وحين انتشرت مصانع القطاع العام لم يصبنا منها شيء .. اللهم الا مصنع للتصنيع انشاء القطاع الخاص ثم جرى تأميمه .. وحين نشئ الآن جديدا فان مزايا المدن الجديدة تلحق كل المزايا في بورسعيد .

الآن ونحن نذكر نقول ان هناك ثلاثة مجالات اولها الميناء ، هناك مشرون ألف باخرة تمر على بورسعيد .. هناك ٤٠٠ مليون طن من

محنة بالامراض .. لقد سرقوا الميناء وسرقوا النشاط لم راهوا بهاجرون .. اذا فان بورسعيد ليست مثمة لكنها هي التي نلهم .

● الصناعة لا تصلح :

● جمال لهبطه (رجل اعمال ومفوض مجلس ادارة المنظمة المصرية) :

كانت الشركات الاجنبية هي اول من فكر في الميناء الحر وكان ذلك قبل عام ١٩٢٠ .. وكان ذلك منطقيا وطبيعا .. الان نبحث عن المستقبل .. ونطرح قضايا التخطيط والصناعة وغيرها من حلول .. يقول المهندس على سليمان ان الدولة لها اجهزة وهي التي تتولى التخطيط .. واقول ان الذي يخطط هم اصحاب المصلحة وهم ابناء بورسعيد .. ثم تساعدنا الدولة بوضع البرامج .. نحن السدين نحدد شخصية المدينة ومستقبلها ..

فاذا قال البعض « تتحول بورسعيد لمدينة صناعية » اقول ان الصناعة فكر غريب على طبيعة هذا البلد .. بورسعيد لا تصلح للتصنيع .. واذا قلنا ان الصناعة في المناطق الحرة تعنى جذب رؤوس الاموال الاجنبية لهل وفرنا القوانين الجاذبة لهذه الاموال ؟ هل وفرنا المناخ اللازم ؟ .. لقد طرد هذا المانع النشاط الطبيعي في الميناء والتجارة العابرة ، والتخزين ، فهل يصلح لجذب رؤوس اموال مستقرة تعمل في الصناعة .

● هاجر الغنام (استاذ مساعد بكلية التجارة وامين الشبيات بالحزب الوطني) : لا حل لمشاكل بورسعيد غير الميناء واذا كان الميناء قد تدهور فعليا ان ننظمه واذا كان ميناء دهب قد قام فعليا ان ننسق بين الاثنين وننوع عذالة توزيع الاستثمارات بين المحافظات .. اما الصناعة فينبغي ان تكون مرتبطة بالبحر ايضا .. صناعات بحرية ..

● عيد المنعم الطباخ (مدير الائتمان ببنك ابو ظبي) : السلبات التي يتحدثون عنها بالنسبة لبورسعيد مردود عليها .. فعجم تجارة الاستيراد المخصصة للمدينة الحرة ٢٠٠ مليون دولار ، اى ما يوازي ٢٠٪ من واردات مصر فكيف تؤثر على سعر الدولار او تضر بالاقتصاد .

ويجب ان نذكر ان تجارة المخدرات تستهلك حسب التقديرات (١٨٠٠) مليون دولار اى تسعة اضعاف ما تستورده بورسعيد . ● محمد سالم (رئيس شعبة الملابس الجاهزة بالفرقة التجارية) : تحتاج بورسعيد الى تخطيط شامل عماده : الميناء والسياحة والثروة السمكية ولكل مجال من هذه المجالات مشاكله .. وابسط شيء هي الثروة السمكية والتي كانت تاتي من البحر الابيض وبحيرة المنزلة فاصبح لكل منهما مشكلة وتعطل البوغاز الذي غذى البحيرة بماء البحر لتتحول بعد ذلك الى بركة او مستنقعات .

واقول انه لم يتم لقاء بين المسؤولين في القاهرة وبورسعيد لتحديد ماذا ينبغي ان يحدث :

● محمد خايبة (شركة النقل للتوكيلات الملاحية) : لا حل الا الميناء .. علينا ان نبحث فوراً المؤلف على انشاء ميناء دمياط .. وان نشئ شركة بورسعيد للمحاويات .

● عبد الرحمن الغرماوى (محافظ بورسعيد) : الحديث نقطة هامة هي نقطة البداية المناسبة وهي ان يبني بأسلوب علمي تخطيط شامل يعالج الاخطاء التي حدثت ويراجع المؤلف منذ انشاء المنطقة الحرة .. ويحدد مفهوم هذه المنطقة كما يحدد اهداف

بور سعيد تتهم !

الإشباع و ٣ ملايين من الركاب ، إلا يمكن أن تجذب هذه البواخر لتتوقف في بورسعيد ؟ .. المثل أن ذلك ممكن .

ولا يعني ذلك أنني أقصر كلامي على الميناء لكن النشاط الخدمي والإنتاجي ضروري .. وقد نظرتنا مجموعة من الصناعات ودرستنا إمكانياتها وتحويلها وطالبنا بالمزايا القانونية التي يتمتع بها الآخرون وشكلت لجنة وزارية عندما كان د . مصطفى السعيد وزيراً للاقتصاد وكان يرأس هذه اللجنة .. لكن اللجنة لم تجتمع حتى الآن ! هناك أيضاً النشاط السياحي وقد أنشأنا شركة بورسعيد للاستثمار السياحي لتعمل على امتداد الشاطئ .

وهناك تجارة الترانزيت وهناك منطقة نادرة بين الخط الملاحي القديم لقناة السويس وبين الخط الجديد أو التريفة واستثمار هذا الجزء يتجح تماماً .

وهناك أيضاً إمكانية الزراعة شرق القناة وعلى مسافة أربعين كيلو متراً في الشرق وفي الجنوب . كلها مجالات مفتوحة ولكن أين الجهد الحكومي .. نعم .. نحن نتهم وليسنا موضع اتهام .

● المهندس حمدي برغوث : هناك سؤال أساسي .. ماذا يريد البورسعيديون من الدولة ؟

وايسر اجابة انهم يريدون المرافق التي تساعد اى نشاط ائناجى او خدمى .. يريدون قطارا يدخل الميناء ويساعد على نقل البضائع .. يريدون ميناء تدبره هيئة واحدة وليس هيئتين .. يريدون تخطيطاً للنشاط السياحي فالأفراد لا يستطيعون الفاعرة دون وجود خطة شاملة .. البورسعيديون يريدون حل مشاكل الإسكان والكهرباء والصيد .. ويريدون تخطيطاً واضحاً وشاملاً .

● صلاح الطير (شركة بورسعيد للغزل والنسيج - حزب النجم) :

- في البداية لابد أن نحدد الموارد البشرية والمادية الموجودة في بورسعيد .. فالأرقام هي أساس الدراسة الجادة .. ونحن نقيب عنا الأرقام الكاملة والصحيحة .. مثلاً .. ما هو حجم رأس المال الذي يعمل في بورسعيد وما هي توجهاته وما هو مدى جديته في تنمية بورسعيد وتنمية مصر .

بعد ذلك فإن المشاكل لا تقتصر على القطاع الخاص .. في شركة بورسعيد للغزل والنسيج (وهي قطاع عام) هناك مخزون كبير وهناك مشكلة سيولة تقنية وسحب على المكشوف من البنوك وهناك نقص في العمالة .

وإذا نظرنا للجانب الثقافي والاجتماعى .. فقد كانت هناك دور للسينما وصلت في بعض الأحيان إلى (١١) داراً وللأسف الشديد كل هذه الدور أصبحت مخازن للتجار ومن هنا علينا أن نوفر متاجر ومخازن عن طريق تخطيط علمي من قبل الدولة حتى لا نقضى على المسارح والسينما لأن التجارة لا يجب أن تكون على حساب الثقافة .. وأسسال :

كم مدرسة تم بناؤها لصالح الأهالى وكم مستشفى افتتحت بالإضافة إلى أزمة الإسكان التي تهددنا بالشلل .. وقد هالنا أن نسمع هنا في بورسعيد أن (١٣٥) ألف جنيه دفعت من أموال المدينة من أجل انتقال لاعب كرة لفريق المصري .. وشكراً !!

● كمال فهمي (المدير المالى لشركة بورسعيد للغزل والنسيج) : هناك مشاكل مالية تواجه شركتنا .. والإكيد أن مشاكل بورسعيد مترابطة ولتحتاج جهوداً من القطاعين العام والخاص لذا وضعتم

رجال اعمال اديكم في ايدينا يمكن ان تحل المشاكل .
● عصام عبد الفتاح (لقيب التجاريين) : لا داعي لأن نتحدث الآن عن الأسباب التي ملئت رجال الأعمال من المساهمة في الشركة عندما نقرر طرح جزء من الأسهم .. ولكني أقول : أننا سنخصص لدولة أو دورات خاصة حول الشركة وقد انطلقنا مع صباح الخير على ذلك .

● محمود محمد حسن (البنك الاهلى) : المشكلة الأساسية هي الأرض وضيق الرقعة لذا فلا مفر من استخدام المنطقة التي خلفتها التريفة والتي يصل طولها إلى سبعة عشر كيلو متراً . بعد ذلك فأننى اختلف مع الذين يهاجمون ميناء سيات للفرش والامن القومي تستدعى توزيع الموانى .. وهو امر لا يتعارض مع توسيع وتدعيم ميناء بورسعيد .. أما السياحة فهي ليست مهمة الدولة لكنها مهمتنا .. ماذا لاننشر بالجهود الذاتية متحفاً ومكتبة ومسرحة ونشاطاً ثقافياً .. اننى ادعو رجال الأعمال أن يبادروا بذلك .

● عبد السلام الالمى (محاسب - حزب النجم) : اننا لا نعلمنى فرا لأصحاب رؤوس الاموال .. ونقول - وطالبنا كان ربحهم هلالاً - بارك الله لهم .. ولكن نقول ايضاً : التبهوا فخطر ما يواجه بورسعيد المشكلة الاجتماعية وليست المشكلة الاقتصادية .. اخطر ما يواجه بورسعيد سطح الاتصال بين القادرين وغير القادرين .. آلاف العفش وبنازل الصفيح التي تحتل مواقع كثيرة .. التكدس السكاني الذي يجعل الخمسة أو العشرة افراد في غرفة واحدة بما يخلقه ذلك من امراض اجتماعية وغير اجتماعية .. اقول : عاجوا ذلك فهو الاخطر .. انه الطوفان اذا لم ننتبه .

● سيد قاسم (عضو مجلس الشورى) : بورسعيد كانت دائماً جبهة التصدى والصمود .. وبورسعيد لم تختف قهرها ولم تختف المدينة الحرة .. ولكن السؤال يثار الآن - ضمن ما طرحه الأستاذ المراقى - هل حققت المدينة الحرة غرضها ؟ .. ما هو التقييم بعد سنوات من انشائها ؟

لقد استقرت بورسعيد بين عامي ٧٦ و ١٩٨٤ بما قيمته (١٥٠٠) مليون جنيه .. وقامت الدولة بتحصيل رسوم خدمات مقدارها ٣٩٥ مليون جنيه .. وبلغت حصيلة الضرائب (٩٠٠) مليون جنيه .. وبلغت ارباح شركة انقناة للشحن والتفريغ - ونصف نشاطها للميناء الحرة (١٠٠) مليون جنيه ووفرت هذه الشركة (٣٠٠٠) فرصة عمل .. وكانت بورسعيد هي المحافظة رقم (١) في تحصيل التأمينات الاجتماعية وحملت محلات القطاع العام بالمدينة مثل عسر القدي وصيدناوى وهانو وسيمون أرزت ارباحاً .. ونحن شب حريق القهم العفش اجتمع رجال الأعمال عند الزميل عبد الوهاب قوطة فقال لهم : قبل الصباح علينا أن نجمع (٦) ملايين جنيه لبناء مساكن بديلة .. وتم ذلك بالفعل .. قيم التشكيل الآن ؟

كانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة مساءً .. وكان الحوار قد بلغ مداه فأصبح متعثراً تلخيص نقاط الاتفاق ونقاط الخلاف .. وعادت الكرة إلى صباح الخير لتستخلص النتائج .

.. وإلى الأسبوع القادم
مع محمود المراهغة

يكل يكتب في مصر - بقية

حاجة ، تمهيداً ، فليلاً قامت الدنيا ولم تقعد ..
قلت : يا الهي ان يكتب كل هؤلاء مع نياين وجهات نظرم
في الخبر اليوم ؟
يا الهي ان يكتب كل هؤلاء في الصحافة القومية « اي الصحافة
تقرأ فيها كل وجهات النظر من اليمين واليسار ..
قلت : هل وضعت بعض المناطق الممنوع الاقتراب منها امام
لا تقرب منها ؟

الكل ؟ .. لم نتكلم حتي عما سيكتبه !

قلت : وهل يسأل هيكل نفس السؤال ؟

ل : على الاطلاق ..

قلت : سيكتب هيكل كما كان يكتب في الاحرام في الصفحة

١٤ والصفحة ١٥

لم أجد حتي الان الشكل الذي سننشر به بضاعة ولكن اعتقد

بكتاب صفحة كاملة ..

قلت : هل يختر بياك ان تطلب من هيكل الكتابة في صحيفة

يو « التي ترأس تحريرها ؟

نك « قال : سأحاول من جاني .. وان كنت اعتقد ان هيكل

في الكتابة في صحيفة قومية لانه سبق للصحف الحزبية ان عرضت

ذلك واعتذر !

استدعاء واسعة !!

قلت لأبراهيم سعيد : يا هي اعداء عودة هيكل للكتابة ول

اليوم بالذات ؟

قال : رئيس التلفزيون لا يقطع والاسئلة لا تنهي .. واجلس ببساطة

شجرة ان ما كملته عمل صحفي وبهني بهت .. اما وكالات الانباء

القومية فقد بدأت في تحليل الخبر ومفازة ابداء من مساء

ليلة ١٢ الماضي « مولت كارلو « لندن .. صوت أمريكا .. بعضها

لح رسالة كاملة عن هيكل وحياته وكيف بدأ وكيف اختلف مع

سنان .. وكتبه .. وقالوا ان شهرها خريف الغضب وان كان البعض

لا تنوا كتبه .. ده تعليق الوكالة ..

وسئل هيكل : لكل زمان رجاله ..

في : اننا لا اخطف بزيك اي احد ، وهذه اول مرة بمصر في

الكتابة في صحافة مصر ..

يقول له من مراسلة هيئة الاذاعة البريطانية : هل كنت غويك

؟

اجاب هيكل : الكاتب مخرج بقرار .. ولكنه لا يرجع بقرار ..

« رشاد كامل »

• الأسبوع القادم •

السيخما والفن

عدد خاص

بالسعر العادي

..

محمود سعد ، منى فوزى

في مهرجان القاهرة السينمائي

عدد بيع الثاني



المجاهد

حديث شيخ الأزهر بالمجاهد

بعد جهولته في عهد من الدول الإسلامية

المجاهد مع أبطال القراية المسماة في امثالهم

بذكرى المولد النبوي الشريف ..

ماذا يقول الدكتور محمد عماري عن مستقبل الإسلام ؟

مبرة المجاهد في المؤتمر العالمي الرابع

للسنة والسيرة النبوية ..

هدم الأندلس للملوك أم ، جملة شرف ..

وضع المرأة بعد وفاة زوجها ، ليتخ / عطية صقر ..

بجانب التحقيقات والموضوعات الشيعة
والأبواب الثابتة

عدد الصفحات ٦٤ المصنوع (١٠ قروش)

رئيس التحرير
عقيد / شعيبان كاشك

رئيس مجلس الإدارة
لواء / جمال شرف

مصر الثمانية

التي شهدت الثمانية في الشرق
إسقاط الثمانية المظلمة الاشتراكية والارباب
تخضع من صناديق الخزانة المصرية في حدود

- ١٠ -

حتى الصديق الكبير نزار قباني وقع في المحذور وجاءت قصيدته وقد سقطت في فخ المباشرة .. وقلت له « المحتوى السياسي لقصيدة مهما كان مرتفعاً ونبلاً لا يكفي لنجاحها في امتحان الشعر » . ورد قائلاً بالفعال : الفكر والبنديقية شريكان تاريخيان في الثورة : فان فكرنا بلا ثورة ، هو فكر هرائي ! وقلت للشاعر نزار : الشعر الممتحضر .. ومع تسليمي ان الشعر العربي هو منفعل ومفاعل في وقت واحد .. فهذا الشعر المباشر لم يترك مسافة جمالية بين التأنيج والواقع .. بل ان القصائد قد انتقلت كثافة الواقع السياسي وتفصيلاته . قال : القصيدة ليست بمعزل عن هبوم الانسان . قلت : انت القائل (ان التجربة تدل ان القليل الوحيد في مهرجانات الشعر المقاتل .. كان الشعر نفسه) .

واستطردت اقول : الشعارات السياسية صارت تغطي وجه الشعر . ولا يمكن للشعر اذا لبس الكاكي ان يصبح شعراً . وقلت له : هل تعرف من قائل هذه الكلمات ؟ قال كطفل اعادوه الى ابويه : انا !!

- ١١ -

نعم ، مائة شاعر وقصيدة واحدة ! الشعر هو البصر الموحى الى البصيرة . هو الحس المحرك لقوة الخيال . هو المحدود الذي ينتهي الى اللا محدود . هذا هو الشعر العظيم كائناً ما كان صاحبه ! (زكي نجيب محمود) .

وتنيت وأنا أصغى للقصائد ان اعثر على قصيدة او أكثر لوجه الشعر وحده . قصيدة كاللهمزة لا تحتل التزوير .. صافية بمستوى البراءة ، مشحونة بالعاطفة كقلب الام .. غامضة بمستوى الحلم .. تنيت وأنا أصغى للقصائد ان احس ان (المصادقية في الشعر هي الخصوصية . احمد عبد المعطي حجازي) !

تمنيت ان اسمع شعراً نياً في رحم الخيال . وتوهم بالعاطفة وشيمته النبل والفوس الى الجوهر . لكن مهرجان المريد - يا اصدقائي - كان « غارة شمعية » صاربة الروح ، جميلة الى حد عدم الاحتمال . لم اخف رايي : صارت النقاد الكبار الذين اتوا من كل قطر عربي صارحتهم : كائنات امك جدا ادنى من التذوق .. ولما تعددت اصوات الشعراء والقصيدة واحدة ، ملكت .. وخرجت من القاعة . كنت قد اكتفيت بمشرة اصوات !

- ١٢ -

من حق العراق المقاتل ان يقول « اذا كان الشهداء اكرم منا جميعاً فالمقاتلون هم اكرم الشعراء قاطبة » . من حق بلد يتنقل ان يقول هذا ، ولكن الذي لا انهمه ان يتحول مهرجان شمعي الى مهرجان « اعلامي » مقصود به شيء آخر غير وجه الشعر ...

- ٦٢ -

مهرجانات
الشعر
في العراق

٢٥

١٢

١١

١٠

٩

٨

٧

٦

٥

٤

٣

٢

١

نعم ، تذكرة سفر واقامة كاملة في حضن بغداد والبصرة والموصل لمدة اسبوع ، ولكن هذا لا يمنع « راي آخر » يرتفع في استحياء ولا يفسد للود تفضية ! مرض الشاعر فتحي سعيد ، فنقله العراقيون الى المستشفى واحاطوه بكل العناية ورافقوه بالزهور حتى باب الطائفة .

ومع كل هذا الكرم العراقي ، لم « اشعر » ان الشعر في لقي هذه الحفاوة . الشعر المنساب الباق ، الاكثر خلوا الذي لا يعبر عن مرحلة ، او يضابط شخصاً . الشعر الذي يحتفظ ببقائه بعيداً عن الشعارات والابدولوجيات والكاميرات والمهرجانات !

لقد كنت أصغى لقصائد عبد المعطي حجازي بود شديد . كانت جدلاً بين الريف والمدينة انتهى بفوز المدينة ، وتراجع الريف !

شعرت ان آيات حجازي - لوجه الشعر - قبل ان تكون : لوجه العراق .

ولم اكن وحدي احس بهذا الاحساس . كانت الاغلبية - حتى ولو لم تعلن آراءها جهاراً - تنهى ان تدخل القصيدة العروس فوق حصان الخيال الجامح ، حلبة الابداع . ساعنها سوف تهبط في صمت « آيتها القصيدة باي الضلوع نضم هواك » .

- ١٣ -

ولكن ... ولكن يبقى لبغداد « مبادرتها » في دعوة هذا الجمع الغفير من الشعراء والنقاد والصحفيين واساتذة الادب . يبقى لبغداد « حرصها » على اقامة المريد في اوانه من كل عام . فلا زالت المعادلة الثلاثية تقول : ان مصر مركز الفكر ، ولبنان مركز الطباعة ، والعراق مركز القراءة . ولا زال للشعر في مصر « اب وبيت وسرب تباوى اليه » . ولا زالت « مصر تقم اعراساً للشعر » .

اقولها - بغير اقليمية ذمقة - من قلب محب اخضر لعراق اليوم « الذي يحارب عن العرب بالوكالة » . اتولها واعلم اني بانسان العراق . كان يسبقني اليه . اتولها وأنا اعرف ان المصريين يشكلون عدداً هاملاً في العراق . وفي غيبة الرجال الذين ذهبوا ليصوموا البوابة الشرقية بأرواحهم .. ذهب المصريون ليقوموا بالدور المدني .

- ١٤ -

اتذكر عبارة جميلة قالها لي كاتب الاطفال المرموق عبد الزواب يوسف وكنا نجوب شوارع بغداد ليلاً . « لماذا لا يحمل مهرجان المريد ملء كفيه قصائد للاحياء الصغار ، اطفالنا وليكنها الكبار .. على طريق شوقي ومعروف الرصافي : ليدرك ابنائنا انهم احفاد اصحاب سوق عكاظ والمريد ؟ » . قلت له : تمنيت لو ان شاعراً خاطب بقصيدة (طفل الغد في العراق) !

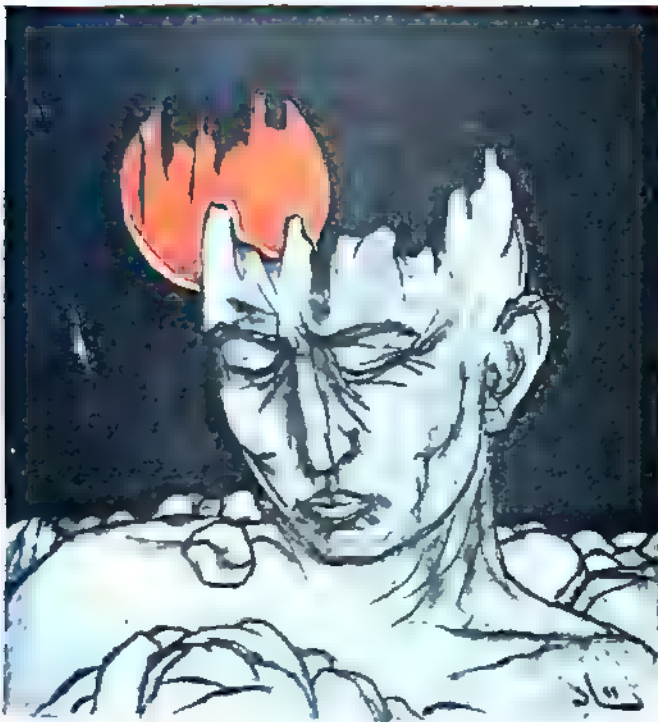
- ١٥ -

تخرش في صدرى . قصة حب للعراق . حب غير ماجور . حب يتجر عطاء بغير أخذة . واذا كنت قد قلت ما « شذ » على يقية اصوات الصف ليس لاني مشاكس . بل لاني محب .. بمثل !

« مفيد فوزي - من بغداد »

نادى القلوب الوحيدة

زَيْنَب صَادِق • صبرى موسى



• دعوة للكرامة !؟

في هذه المرحلة بالذات لابد وان نعي تماما أهمية التحول وضرورة
التفكير وانكار الذات لأخر مدى من أجل بقاء بلدنا - من أجل انقلاده
نيل أن يتحول الى ولاية أمريكية جديدة - أو نابها بأى صورة من الصور
لأى دولة أخرى من دول العالم !؟

« أن أكبر معنى لكرامة وحرية أى شعب هو « استقلالية إرادته » .
هذا الاستقلال لا يتأتى بغير اعتماد هذا الشعب على نفسه الى حد
كبير في كل ما يخصه ويخص حياته ويؤثر فيها .

عندما يفتح أى شعب طعمه يكون قد خطا خطوة كبيرة نحو امتلاكه
لإرادته .. عندما يطور ويوسع أى شعب مجالات صناعاته يكون قد
خطا خطوة كبرى نحو استقلاله الحقيقي وتدعيم حريته .

حينما يمضى أى شعب أكبر قدر ممكن من أميته يكون قد خطا خطوة
عظمى في طريق وعيه وبالتالي نموه ونهضته وتطوره .

فأولنا وجرحنا وغضبنا لما حدث في الفترة الأخيرة من امتحان
لكرامتنا جديما دون أى تحرك فعلى وواقى نحو هل مشاكتنا بصورة
ذاتية ، لن يفيد .

هجرنا عن سخطنا وغضبنا ورفضنا لما حدث بما فيه الكفاية ، والان
حان وقت العمل .. مصر لا ينقصها شيء لكى تنهض من كبوتها دون
معاونة من أحد .. ما أكثر عقول مصر الفكرة .. وما أغنى أرضها
بالمواد الأولية اللازمة لقيام أكثر الصناعات .. وما أكبر حجم الطاقات
البشرية القادرة على العمل والإنتاج فيها .

ويبقى شيء واحد لكى تكتمل دعائم نهضتنا وحررتنا الحقيقية هذا
الشيء هو إرادة العمل والبذل والتفكير والمطارد المتواصل
للمحدود والإقتناع الكامل بأن مصر مهددة في حريتها وكرامتها سواء
الآن أو على المدى البعيد .. وأنه لابد من اللجوء عنها بكل ما أوتينا
من قوة وإمكانات .

« بدنا معكم في النار وليست في الماء »

اقولها لكل من يحاول أن يشكك في وطنيتنا واثباتنا الكبير لمصر
كمصريين .. كرامتي من كرامة بلدي سواء كنت فيها أو خارجها .
بل أن المغرب عادة يكون أكثر حساسية وتعصبا لانه يواجه الكثير
من آراء الجنسيات الأخرى التي غالبا ما تكون استغراقية وقد تصل
في كثير من الأحيان لعهد النجريح .. ولكن .. مصر دائما في القلب

والعقل .. والمغيرة عليها وعلى صورتها وسمعتها نفسنا في مواقف
صعبة تعمل الى الحد الصدام المباشر ورد الهجوم بهجوم اعنف شبه
غالبا ما يكلفنا تفصيلات لإداعى للخوض في شرحها .. لكننا نتعاملها
ونقبلها بكل فخر واعتزاز هنا .. في غرقتنا .

نحن مصريون حتى النخاع ولابد وأن تعود يوما لنشارك في صنع
حاضر مصر ومستقبلها .. سنعود لنضع أيدينا في أيديكم اليوم وغدا
وبعد غد .. فلنحس جديما أثناء لهذا الحزن الكبير ولكن منا دور الذي
لا بد وأن يؤديه .. وهبذقوني .. معظما لأزال يؤمن بأن البسادية
الحقيقية يجب أن تكون في مصر ومن مصر ومع مصر وأن ما نحن فيه
الآن لا يعد فرصة على الإطلاق بل سلسلة من الضياع المتواصل ،
ولذا تعمل الطائرات المقاتلة كل يوم في رحلة العودة النهائية لأرضي
الوطن .. والبقية آتية حتى ولو تأخرت قليلا .

سمير محمد البوهي

الكويت - من ٢٠١٢٠ - الصليبيات



• عودة سي السيد !؟

ترددت كثيرا قبل أن أكتب اليكم أصغالي ، ولكن تردى لم يطل...
فانا متعبة من الدنيا ومشاكلها ، فالحياة أصبحت عذاب لا يطاق...
لا شيء فيها حلو ، حتى نفوس الناس أصبحت مليئة بالعقد والأتانية
وحب الذات ، والكراهية والفش والخداع والجبن والنظم !!
فأين النفوس الطاهرة .. والقلوب الصافية .. وأين زمن الرجال ..
أين هو وكيف ذهب ؟ لقد أصبحنا نعيش زمن المرأة .. وبالتأكيد
ستسأل إحدى القارئات لماذا أقول هذا ، انها الحقيقة انه زمن المرأة
ورغم أنني على درجة من العلم والثقافة إلا أنني لا أؤمن بالمرأة التي
تعمل مالم تكن بحاجة فعلا لهذا العمل !! فقد أصبحت طاهرة غريبة
جدا القلب النساء يعملن فأين يكون مكان الرجل !! أنني أرى بعض
الشباب الذي أنهى دراسته ومدة تجنيده ولا يجد فرصة للعمل لأن
المرأة أصبحت تشغل كل المناصب للأسف وأنا آسفة أن اتحدث عن
المرأة بهذه الطريقة ولكن كل ما أريده هو أن يرجع « زمن الرجل » أن
يكون الرجل هو كل شيء .. كل شيء .. في المنزل وخارج المنزل وفي كل
مكان !! أعلم مقدما انكم ستتهمونني بالرجعية ، ولكن ألا تسأل احداكم
نفسها لماذا تعمل عندما تصل لأمثل المناصب في العمل ، وتجد حياتها
العائلية على وشك الانهيار ، اعتقد انها ستقول سوف أعمل أكثر ،
فهو هذا العمل يفتي المرأة عن الرجل .. لا .. والله لا .. أنا أريد
نساء زمان ، عندما كانت المرأة تقديس زوجها وتعتره ، كانت المرأة
تخشي كلمة الطلاق ، الآن أصبحت لا تخاف بل هي التي تطلبه أحيانا ،
فلماذا لا تحافظ المرأة الآن على منزلها مثل زمان .

نشوى الييه

الاسماعيليه

• البوح أقل مراتب الشوق ظلما ؟

..... إلى تيدي بياوي :

لم يكن للمصباح نوبك الأزرق ، لم تكن للشواطيء انائك البحرية ،
فانفلت الموج فسماع وشوشة ارتعاشة صوتك وأنت تقفين في كتابك
« عبر من الحب » ، لاغوصي بين أصداف خواطرك ، واكتشف نساء
يتخلفن من نفس واحدة يخرجن من عمق البحر ، يهملن لألى الحب
اللاعبة للمصباح وللشواطيء ، فيتر الموج ولا يفلر !

• صخرتي .. والجبل ؟

صديقتي ...

في هذا النادي « نادي القلوب الوحيدة » ابحت عن يشسبهني حتى
لا أكتب فلا أجد .. اضطررت أن أكتب ربما .. يكون هناك من يسمعي
بعد أن مدت كل الأذان انتباهها ..

أنا وحيد تماما ألقوحدى ومعنى اللنا عشرة سنة مفقودة في هندسة
القاهرة ، وعلى كفى ثلاثون عاما مضت ولا أعلم كم يأتي .
أنا وحيد فقدت منذ شهور قليلة جسر أماني الوحيد بوفاته المفاجئة
ليتركني أتسول حنانا لا أجده .

أنا وحيد منذ أن فقدت صديقتي في حرب ٧٣ وصديقتي بعده بغس
سنوات .

تيسمت الحياة كما يسميها أسفاننا (مصطفى أمين) هي الذق صلي
الباب حتى يفتح .. صديقتي ياسيدي لقد تعبت يسداي وأنا أدق هذا
الباب طوال عمري فلم يفتح هذا الباب .. وأيضا لم أياس من طرقة .
إلى متى لا أعلم ؟

أنا كان سارتر يرى أن هناك خطأ فاصلا بين الياس وفقدان الأمل
فانا أرقد بين هذا الخط .

هل أجد من يسمعي ويشاركني وقد أعيتني الحيل لوقف هذا النزيف
النفس الخفيف ! لماذا بدأت تلك الحيلة على الانهيار .. يصنفون
العيادات المحننين .. فأين هي عيادات الاسماء ظاهريا .. المحننين
تماما من الداخل مثل ..

أصبحت الآن أصقل تماما فريزة الموت التي تدفع إلى تدمير الذات
وتدمير الآخرين .

طينة هي وسائل الاعلام بنماذج النجاح وكان الحياة لا تقبل إلا من
يقل .. ولا تعطى الفرصة أبدا لم وقع أن يقل مرة أخرى ! .. هل
كل العالم « فاروق الباز » مجدى يعقوب و ... » ؟

كيف بالله عليك نرى الأمل وأكثر ما حولنا يوهي باليأس ؟
مازلت أحيل صخرتي اللعينة ويزداد إلى مع اقتراب قمة الجبل الذي
أعلم جيدا أنني لن أصل إليه .

صديقكم الشباب م.م.م

الجزيرة

لا يستطيع صوت الحياة الذي في
ان يصل الى اذن الحياة التي فيك ؟
ولكن فلتكلم ،
لئلا نشعر بوحشة الانفراد ؟!

جبران خليل جبران

الى الأصدقاء

● أشرت رسالة الصديقة س. ر. م. (الفنون الجميلة) العديد من
ردود الأصدقاء ، فالبها يقول الصديق أحمد عبد الرحمن فنون جميلة
أيضا :

— كثيرا ما يشعر الإنسان أن كل ما حوله سراب ، وأنه في دوامة
لا يستطيع بذراعيه الضعيفتان مقاومتها ، فإذا أردت أن تجرى في دروب
الحياة وأن نهربي الى القلوب الدافئة ، فملك بالآيمان والصبر ، ففور
الله قادر على أن يخطو بك من صحراء اليأس الى واحة الأمل .
ويقول الصديق عبد الناصر محمد هاشم :

— تقولين أنك فقدت محرك ونبضة حياتك وحبك واعتقد أن ذلك
أتى بعد تجربة حب باءت بالفشل ، فلا تخفنى يا صديقتى وحاولي مرة
أخرى واصددي وسوف تظهر لك أن شاء الله بوادر النجاح .

● ولتس الصديق يقول محمد مصطفى شحانة :
— من المؤسف يا صديقتي أن تطفئ المادة على كل شيء في حياتنا حتى
نصل الى الحب والبادي والقيم ، فأصبح تفكير كثير من الشباب
— وخاصة الفتيات — يتركز عند الزواج في البحث عن المادة والمزيج
الغنى ، وأرجو أن تحمد الله الذي خلصك من هذه الإنساق وأسرتها
التي لا تبحث الا عن المال ، فقد وفر الله عليك عتاء كثيرا ، وسوف
تعرف هذه الفتاة — بعد فوات الأوان — أنها مخطئة .

ستطيع الا أن أنزل نهرك برتين .. وفي كل مرة أراه مختلفا
تفلسفة عندما قالوا : « ان الإنسان لا ينزل النهر برتين » !
في كل مرة أجد امرأة صادقة تحب وتنام ، تفارق وتلتقي ،
تسقط كطفلة ! ومن منا لا يفعل ؟ ولكن الذي أدهشني أن أجده
— وكلك ابنة في مثل عمري — تعبر عن أحاسيس عمري ..
ابرة الربيع ونحن بنات الخريف .. التي علينا برودة قبيل
قبل الأوان .. قلتي أن ابنتي وأحسبك !

أحسبك وخاصة تلك التي أسميتها « قاط » هكذا أنا ،
الصعب ، عمرك لك ، مدينتي ، يودني من الآلهة ، فسد
أبدي ، « الفلز » ...

في كل أن أهدى هذا القسم وهذه الرؤية الصافية للحب ،
وب الوحيمة بعيدا عن « الشهوة » والضباب العاطفي !
والسماء لا أستسلم الا لحب سليم البنية ، أبواء العقل
« طق » .

يحدثك « غيرة » والتي تقولين فيها :

سعري يا حبيبتي ،
سفرسلي ، تعدى أكنالي
يا حبيبتي ، أغار حقا
يج سعري بيننا نالنا
كل تسعري

أصابعك تحضن الآن راحتي

التي صيدة المنثورة فتج بابا جديدا لتقول نحن النساء أحاسيسنا
المرودة التي نحترق بها في صيت .. فيعطينا الصيت ويصبح
مراتب الشوق ظلمنا !

التي سميت الذي هو كل الحقيقة كما قلت في خاطرك « الفلز »
في قصيدتك « عند الإبحار » شوقا .. وخاصة قولك :

في وجهك صغرتان

أحت الحاجبين

ترابهما وأنسناط

في أبنائه صغرتان .. كفتين في وجهه

ويصر من خلالهما مثلنا

تأخر يفتان .. كخرزتين

سبحر الى سلطان الحب

تربنا حبيبي ، تتسمان

س .. تومضان .. تهمسان .. تيرقان

سنا 1 تيرقين الى بالأوراق الناقصة من كتابك « عبر من الحب » ؟

سنا 2 تيرقين الى بالأوراق الناقصة من كتابك « عبر من الحب » ؟

سنا 3 تيرقين الى بالأوراق الناقصة من كتابك « عبر من الحب » ؟

سنا 4 تيرقين الى بالأوراق الناقصة من كتابك « عبر من الحب » ؟

سنا 5 تيرقين الى بالأوراق الناقصة من كتابك « عبر من الحب » ؟

عزة بدر

أسعار صباح الخير في العالم

فيينا ٢٥ شلن - نيويورك ٢٥٠ سنت - الحبشة واسمره ٤٥٠ سنت
— المانيا ٤ مارك - الدانمارك ١٠ كرونة - السويد ١٤ كرونة -
هولندا ٤ فلورين - كندا ٢٥٠ سنت - البرازيل ٢٥٠ سنت -
لوس أنجلوس ٣٠٠ سنت - استراليا ٤ دولار - البحرين ٥٠٠ فلس
— الدوحة ٥٠٠ فلس - دبي ٥٠٠ فلس - أبو ظبي ٥٠٠ فلس -
مسقط ٥٠٠ فلس - اليمن الديمقراطية الشعبية (عدن) ٢٥٠ فلس .

سنا ٢٥٠ في ٠ س - لبنان ٥٠٠ في ٠ ل - الأردن ٤٠٠ فلس -
لبنان ١٠٠٠ فلس - الكويت ٥٠٠ فلس - السعودية ٥ ريال -
السودان ١٠٠ قرش س - تونس ٦٥٠ مليم - الجزائر ١٠
دينار - المغرب ٨٠٠ فرنك - الخليج ٤٥٠ فلس -
لبنان ٦ ريال يعني - الصومال ٥٠ بنى - داكار ٤٠ فرنك -
تونس ٤٠ سنت - الضفة ٤٠ سنت - باريس ١٢ فرنك - لندن ١٠٠ بنس
— الهند ١٨٠٠ ليرة - سويسرا ٢٠٥ فرنك - اثينا ١٠٠ دراخمة -



عبد الناصر وقضية الانتماء ..

« قاموس عبد الناصر » كتاب صغير أعده الأستاذ صلاح زكي أحمد ، وصدر عن دار المستقبل بالقاهرة .
والكتاب جزء من مشروع فكري وسياسي تقوم به الدار بالتعاون مع القوى الناصرية ، لكي تطرح طرحا موضوعيا الأفكار الأساسية التي أصبحت تصرف « بالفكر الناصري » .

ومهما كان الموقف السياسي الذي تنظر منه إلى سنوات حكم عبد الناصر ، فإن الملفت للنظر هو تشابك الآراء وتضاربها تضاريا غير عادي سول هذه الفترة ، بل أن التضارب لم يعد حوارا ، ولا اختلافا في الرأي ، بل تحول لكي يصبح اكلا في اللحم الحي لانفسنا ولتاريخنا اوراقيا وتعبديا للذات ، يترسب في النفس لكي يزيد صعوبة الواقع ويحرمنا من نعمة الامل والقدرة على العمل . أن ما حدث في تجربة عبد الناصر ، وما حدث لها ، فهو مسئول الى حد كبير عن مشاكل فقدان الانتماء ، وفقدان الثقة ، وفقدان الترابط ، وشيوع الفردية .

الكتاب ، والحوار الموضوعي الذي يهدف الى اثارته ، هو محاولة جديرة بالاهتمام لكي توقف السدوات الفكرية والروحية التي نعيشها منذ عام ١٩٦٧ وما قبلها . ويقول الأستاذ محمد فائق (وزير الاعلام الاسبق ، وصاحب الدار التي نشرت الكتاب في تقديمه للكتاب) « تحديد المفاهيم - كان ولا يزال - ملاما ضروريا في الفكر السياسي .. وبعد خمسة عشر عاما من رحيل عبد الناصر أصبحت

يؤثر على وحدة تناولهم لهذه المفاهيم » .
والكتاب يناقش ما يقرب من « ٢١ قضية » او مصطلحا من سنوات عبد الناصر ، مثل : جمال عبد الناصر نفسه ، فلسفة الثورة « ارفع رأسك يا اخي فقد مضى عهد الاستعباد » ، العدوان ، السيد العالي ، قوانين الإصلاح ، الناصر ، التأميم ، تحالف قوى الشعب العاملة .. وغيرها . ويورد في صفحات قليلة بالنسبة لكل فقرة من هذه الفقرات ، مسحا تاريخيا وفكريا ومن منظور ناصري

قاموس عبد الناصر

إعداد
صلاح زكي أحمد

دار المستقبل العربي
١٩٨٥

« علام الديوب »

جبل الخبز

للقلوب الشابة
والعقول المتحدة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزنة اليرموك
أصدرتها السيدة فاطمة اليرموك عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

رئيس التحرير

لويس جريس

المستشار الفني

جمال كامل

مدير التحرير

نهاد جاد

الإشراف الفني

محمد بغدادى

فوزى الهوارى

الإدارة والتحرير والطابع ٨٩ (ز) شارع
قصر العيني - تليفونات ٥٤٠٨٨٥ - ٥٤٠٨٨٦
٥٤٠٨٨٧ - ٥٤٠٨٨٨ • مكتب الاستكبرية :
شارع كنيسة ديانة تلغراف : ٨٠٧٢٤٠ -
٨٠٩٢١١ - ٨٠٩٢١٢ • قبة الاستراحة

• الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية
١٦ جنها بحريا • تية الاشتراك السنوى
بالبريد الجوي بالجنه المصري • تية
الاشتراك السنوى بالبريد الجوي المصري •
الدول العربية والاندلس والافريقي والكنستان
٢٠ جنها • باقي دول العالم ٢٥ جنها •
• تية الاشتراك السنوى بالبريد المصري
بالجنه المصري : الدول الاجنبية ٢٥ جنها •
• تية الاشتراك السنوى بالبريد الجوي
بالدول • الدول العربية والاندلس والافريقي
الافريقي والكنستان ٢٥ دولار • وباقي دول
العالم ٨٠ دولار • تية الاشتراك السنوى
بالبريد المصري بالدول الدول الاجنبية ٢٠
دولارا •

نادك الرسامين

أسسه حسن فؤاد سنة ١٩٥٦



فؤاد حداد • بريشة • سمير محمد البوهى •

• ردود سريعة •

• الصديق : طاهر عبد الصمد الطواب .. فرسوط واصل رسوك .. انت تتقدم بخطوات سريعة .
• الصديقة : غايضة عمر حسن والصديقة : دعاء عمر حسن
• ابائكما طريق طويل .. واصل الرسم .
• الصديق : علاء عبد العزيز محمد .. حاول مرة اخرى وارسم بالحبر الشبني او الفلوماستر الاسود *

((بغدادى))

شركة أوفينا



للأغذية المحفوظة

أسهى

المجتمعات والمعلبات

المصنعة وفقاً لأدق
المواصفات الصحية
العالمية



منتجاتنا المتنوعة

متوفرة في معارض الشركة والمجمعات والمستودعات في الكويت والسعودية